

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » 09 2025 г.

«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева
Приказ № 81
от « 09 » 09 2025г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая глина»**

Направленность: художественная
Возраст обучения: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Игтисамова Ландыш Юсуповна
Педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живая глина»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Игтисамова Ландыш Юсуповна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	сформировать у ребёнка интерес к систематическим занятиям керамикой через приобщение к изучению народного искусства, традиционной культуры народов России и мира.
6	Формы и методы образовательной деятельности	В практике работы установились три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.
7	Форма мониторинга результативности	Формой подведения итогов реализации программы является контрольное занятие.

8	Результативность реализации программы	Определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация, удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей. С целью выявления уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся промежуточная и итоговая аттестации учащихся, в соответствии с системой оценивания ЗУН учащихся (Приложение № 2).
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена интересом детей и подростков к прикладным видам творчества, востребованностью художественной керамики, как вида деятельности, дающего возможность творческого самовыражения через создание изделия своими руками.

Керамика – изготовление разных предметов из глины – древний вид народного ремесла, пользующегося популярностью среди детей и родителей. Керамика является одним из традиционных видов декоративно - прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующим эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающим чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Занятия керамикой предоставляют ребенку возможности для самореализации в процессе творческой, активной и созидательной деятельности, формируют художественную культуру.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Разнообразные качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий. Дети изучают свойства глины и используют их в своих работах.

Программа учитывает современные требования, предъявляемые к дополнительному образованию детей, ориентирована на развитие личности, ее познавательных и художественных способностей.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ в программе большое внимание уделяется не только изучению народных промыслов, обучению учащихся знаниям и умениям, необходимым для декоративной отделки и росписи керамических изделий, но и формированию уважительного отношения к культурному наследию народов России и мира.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки, технические средства обучения и т.д.

Формами подведения итогов обучения являются текущие, тематические и индивидуальные выставки работ учащихся.

Уровень освоения программы «ГлиноЛепие» начальный, учащемуся предлагается знакомство с основными представлениями о керамике, не требующими владения специализированными предметными знаниями и компетенциями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней составлены темы и задания таким образом, чтобы дать расширенное понятие о процессе создания керамики, об истории мировых и отечественных художественных глиняных промыслов. В ней ведется речь от простейших древних способов лепки сосудов до различных видов декоративного оформления изделий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ сформировать у ребёнка интерес к систематическим занятиям керамикой через приобщение к изучению

народного искусства, традиционной культуры народов России и мира.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить с историей керамического искусства;
- познакомить с тематическими и технологическими основами керамики;
- обучить базовым практическим навыкам работы с глиной;
- обучить базовым приемам изготовления изделий из глины;
- сформировать знания и умения, необходимые для отделки и росписи керамических изделий;
- сформировать интерес к керамике как древнему виду искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию художественной инициативы учащихся;
- способствовать развитию пространственного мышления учащихся;
- способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся;
- формирование наглядно-образного, логического мышления и мелкой моторики.

Воспитывающие:

- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- повышение коммуникативной культуры и работы в коллективе;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 7-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.1 Учебный план

Учебный план программы «Живая глина» для учащихся 8-15 лет

№ и название раздела	В том числе	Формы контроля
----------------------	-------------	----------------

	Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения				
I. Вводное занятие. Керамика	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Анималистические формы	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Основы цветоведения	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Основы росписи изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Технология изготовления сувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Технология изготовления сосудов	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Основы композиции	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Декоративные работы	18	4	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Технология лепки фигуры человека	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XV. Контрольные занятия (декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания

Второй год обучения				
I. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Цветоведение	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Роспись обожженных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Работа с ангобами и глазуриями	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Декоративная посуда	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Изготовление декоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология изготовления украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки

XV. Контрольные занятия(декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания
3 год обучения				
I. Вводное занятие.Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Декорирование глиняныхизделий	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Цветоведение	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Русские народныеигрушки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Работа с ангобами иглазурами	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Изготовлениедекоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Декоративная посуда	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Технология изготовлениясувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология лепки фигурычеловека	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческаяработа	10	1	9	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
XV. Контрольные занятия	4	1	3	Выполнение задания

Итого	432	77	355	
--------------	------------	-----------	------------	--

1.3.1 Учебный план первого года обучения

Учебные задачи:

- изучение технологий лепки простых форм; способов лепки - конструктивный, пластический, комбинированный; технологической последовательности выполняемой работы;
- изучение простых способов декорирования глиняных изделий;
- изучение истории керамики.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Керамика	1.1 Вводное занятие. Керамика	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Технология лепки	3.1 Технология лепки простых форм	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.2 Конструктивный способ лепки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.3 Пластический способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	3.4 Комбинированный способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
4. Анималистические формы	4.1 Лепка фигурки Животных	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	4.2 Лепка фигурки Птиц	2	0	2	Беседа, наблюдение

5. Основы цветоведения	5.1 Спектральные Цвета	2	1	1	Беседа
	5.2 Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.3 Правила составления цветowych	2	0	2	Анализ проделанной работы
	Сочетаний				
6. Основы росписи изделий	6.1 Орнамент	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.2 Классификация Мотивов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.3 Народные росписи	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	6.4 Роспись изделий	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
7. Декорирование глиняных изделий	7.1 Инструменты и приспособления для декорирования глиняных изделий	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Виды декорирования глиняных изделий	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.3 Тиснение	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	7.4 Рельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение
	7.5 Ажур	2	0	2	Беседа, наблюдение
8. Технология изготовления сувениров и украшений	8.1 Технология изготовления Сувениров	4	1	3	Беседа, наблюдение
	8.2 Декорирование Сувениров	2	0	2	Анализ проделанной работы
	8.3 Технология изготовления Украшений	4	1	3	Беседа, наблюдение
	8.4 Декорирование Украшений	2	0	2	Анализ проделанной работы

9. Технология изготовления сосудов	9.1 Понятие «сосуд».Классификация Сосудов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Способ лепкисосуда из целого куска глины	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.3 Изготовление сосуда ленточно- жгутовым способом	2	0	2	Беседа, наблюдение
	9.4 Лепка сосуда из пласта глины	2	0	2	Беседа, наблюдение
	9.5 Декорирование Сосудов	2	0	2	Беседа, наблюдение
10. Основы композиции	10.1 Понятие «композиция»	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Правила построения Композиций	4	1	3	Беседа, наблюдение
	10.3 Ритм. Равновесие в композиции	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.4 Орнамент	4	0	4	Беседа, наблюдение
11. Декоративные работы	11.1 Понятие «панно»	2	1	1	Беседа, наблюдение
	11.2 Изготовление простого панно	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	11.3 Способы декоративных отделокпанно	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.4 Изготовление сложного панно	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	11.5 Способы декоративных отделок Панно	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.6 Декоративныйкомпозиционный Рельеф	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
12. Русские народные	12.1 История народной игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение

игрушки	12.2 Технология лепки формы дымковской Игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.3 Роспись дымковской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	12.4 Лепка фигурки филимоновской Игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.5 Роспись фигурки филимоновской Игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	12.6 Лепка фигурки каргопольской Игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.7 Роспись фигурки каргопольской Игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
13. Технология лепки фигуры человека	13.1 Строение фигуры Человека	2	1	1	Беседа, наблюдение
	13.2 Технология лепки фигуры сказочного Персонажа	4	0	4	Беседа, наблюдение
	13.3 Роспись фигуры сказочного персонажа	2	0	2	Анализ проделанной работы
14. Итоговая творческая работа	14.1 Выбор темы итоговой работы (панно)	2	1	1	Беседа, наблюдение
	14.2 Изготовление итоговой творческой Работы	2	0	2	Наблюдение
	14.3 Роспись панно	2	0	2	Наблюдение
	14.4 Сборка и оформление панно	2	0	2	Анализ проделанной работы
15. Контрольные занятия.	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
Итого:		144	28	116	

1.3.2 Учебный план второго года обучения

Учебные задачи:

- изучение традиционных глиняных промыслов; русской традиционной глиняной игрушки;
- изучение технологических способов изготовления глиняных изделий;
- изучение разнообразных способов декорирования глиняных изделий.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Русские народные игрушки	3.1 История народной Игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.2 Технология вылепливания формы дымковской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.3 Роспись дымковской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	3.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение

	3.5 Роспись фигурки филимоновской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	3.6 Лепка фигурки абашевской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.7 Роспись фигурки абашевской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
4. Технология лепки	4.1 Основные способы лепки: конструктивный, пластический,	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ
	комбинированный				проделанной работы
	4.2 Ленточно-жгутовой способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	4.3 Восточносибирский способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
5. Декорирование глиняных изделий	5.1 Скульптурные способы декорирования глиняных Изделий	4	2	2	Беседа, наблюдение
	5.2 Тиснение	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.3 Рельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.4 Ажур	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.5 Контррельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение

6. Цветоведение	6.1 Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, Светлота	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.2 Основные и промежуточные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета	2	0	2	Беседа, наблюдение
	6.3 Правила составления гармоничных цветовых Сочетаний	2	0	2	Анализ проделанной работы
7. Роспись обожженных изделий	7.1 Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Техника нанесения гуаши	2	1	1	Анализ проделанной работы
	7.3 Техника нанесения акриловых красок	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	7.4 Техника нанесения темперных красок	4	0	4	Беседа, наблюдение,
					анализ проделанной работы
8. Составление и изготовление композиций	8.1 Повторение основ Композиции	2	1	1	Беседа, наблюдение
	8.2 Композиционное и цветовое решение	2	1	1	Беседа, наблюдение

	8.3 Изготовление композиции по сюжетам известных сказок	8	0	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9. Работа с ангобами и глазурями	9.1 Что такое ангоб?	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Способы декоративной отделки ангобами	6	0	6	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	9.3 Что такое глазурь?	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.4 Способы декоративной отделки глазурями	6	0	6	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10. Декоративная посуда	10.1 Способы ручной лепки посуды, сосудов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Изготовление посуды ленточно-жгутовым способом	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.3 Изготовление посуды восточносибирским способом лепки	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.4 Декоративная отделка Посуды	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.5 Роспись обожжённой посуды глазурями	2	0	2	Анализ проделанной работы
11. Изготовление декоративных	11.1 Изготовление составного панно	4	2	2	Беседа, наблюдение

панно	11.2 Способы декоративных отделок панно	4	0	4	Беседа, наблюдение
	11.3 Декоративный композиционный рельеф	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ
					проделанной работы
12. Технология изготовления украшений	12.1 Повторение технологий изготовления Украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.2 Технологии изготовления украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.3 Декорирование украшений скульптурным методом	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	12.4 Роспись украшений ангобами и глазурями	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
13. Итоговая творческая работа	13.1 Выбор темы итоговой работы (панно)	2	1	1	Беседа, наблюдение
	13.2 Изготовление панно	2	0	2	Наблюдение
	13.3 Роспись панно	2	0	2	Наблюдение
	13.4 Сборка и оформление панно	2	0	2	Анализ проделанной работы

14. Участие в выставках, создание выставочного фонда	14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
15. Контрольные занятия	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
Итого		144	26	118	

1.3.3 Учебный план третьего года обучения

Учебные задачи:

- изучить характерные черты и особенности традиционных глиняных художественных промыслов; историю керамики;
- изучить разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- изучить разнообразные способы декорирования глиняных изделий;
- научиться применять в работе фантазию, воображение, творческие находки, оригинальные решения задач.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение и Инструменты принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Технология лепки	3.1 Повторение способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).	2	0	2	Беседа, наблюдение

	3.2 Повторение способов лепки (ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара)	2	0	2	Беседа, наблюдение
	3.3 Технология лепки сложных форм	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.4 Технология вылепливания полых формы	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
4. Декорирование глиняных изделий	4.1 Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий	4	0	4	Беседа, наблюдение
	4.2 Техника декорирования - сграффито.	4	1	3	Беседа, наблюдение
	4.3 Технологические способы декорирования глиняных изделий (молочение, масляный	4	1	3	Беседа, наблюдение
	обжиг)				
	4.4 Технологические способы декорирования глиняных изделий (томление)	2	0	2	Беседа, наблюдение
	4.5 Технологические способы декорирования глиняных изделий (лощение, вошение)	2	0	2	Анализ проделанной работы
5. Цветоведение	5.1 Повторение спектральных цветов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	5.2 Правила составления гармоничных цветовых Сочетаний	2	0	2	Беседа, наблюдение
6. Русские народные	6.1 История народной Игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение

игрушки	6.2 Технология вылепливания форм хлудневской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	6.3 Роспись хлудневской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	6.4 Технология вылепливания старооскольской игрушки	2	0	2	Беседа, наблюдение
	6.5 Роспись старооскольской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
7. Составление и изготовление композиций	7.1 Повторение основ Композиции	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Композиционное и цветовое решение	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.3 Изготовление композиции на выбранную тему	8	0	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
8. Работа с ангобами и глазурями	8.1 Способы декоративной отделки ангобами	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	8.2 Способы декоративной отделки глазурями	10	1	9	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9. Изготовление декоративных панно	9.1 История изразца	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Изготовление изразца	6	1	5	Беседа, наблюдение,

					анализ проделанной работы
	9.3 Глазуровка изразца	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10. Декоративная посуда	10.1 Способы ручной лепки Посуды	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Изготовление посуды разными способами	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	10.3 Декоративная отделка посуды	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	10.4 Роспись обожжённой посуды глазурами	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
11. Технология изготовления сувениров и украшений	11.1 Технологии изготовления сувениров	4	1	3	Беседа, наблюдение
	11.2 Роспись сувениров ангобами и глазурами	2	0	2	Анализ проделанной работы
	11.3 Технологии изготовления украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение
	11.4 Декорирование Украшений	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.5 Роспись украшений ангобами и глазурами	2	0	2	Анализ проделанной работы

12. Технология лепки фигуры человека	12.1 Строение фигуры Человека	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.2 Технология лепки фигуры человека	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	12.3 Роспись изделия ангобами и глазури	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
13. Итоговая творческая работа	13.1 Выбор темы итоговой работы, подготовка	2	1	1	Беседа, наблюдение
	13.2 Изготовление итоговой творческой работы	8	0	8	Наблюдение, анализ проделанной работы
14. Участие в выставках, создание выставочного фонда	14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
15. Контрольные занятия	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
	Итого	144	24	120	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Керамика - 2 часа.

1.1 Вводное занятие. Керамика – 2 часа.

Теория: Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научиться. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

Практика: Лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2

2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теория: Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины.

Краткие сведения об обработке глиняных изделий.

Сведения о красках для холодного способа росписи керамики. Инструменты для декорирования глиняных изделий. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки.

Практика: Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

Раздел 3. Технология лепки – 12 часов.

3.1 Технология лепки простых форм – 2 часа.

Теория: Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Практика:

3.2 Конструктивный способ лепки – 2 часа.

Теория: Основной способ лепки: конструктивный.

Практика: Отработка конструктивного способа лепки. Вылепливание простых анималистических форм.

3.3 Пластический способ лепки – 4 часа.

Теория: Основной способ лепки: пластический. (Если в плане у этой темы нет часов на теорию, то мне её удалить? Оставить только практику???)

Практика: Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей. Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

3.4 Комбинированный способ лепки – 4 часа.

Теория: Основной способ лепки: комбинированный.

Практика: Отработка комбинированного способа лепки. Вылепливание простых анималистических форм.

Раздел 4. Анималистические формы – 6 часов.

4.1 Лепка фигурки животных – 4 часа.

Теория: Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бежит; а у таксы – короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

Практика: Лепка животных в простых положениях с применением изученных способов лепки.

4.2 Лепка фигурки птиц – 2 часа.

Теория: Рассматривание особенностей разных птиц (форма и размер туловища, головы, клюва, крыльев, хвоста). Обобщение форм частей тела с простыми геометрическими фигурами (шар, овал и т.д.)

Практика: Лепка птиц в простых положениях с применением изученных способов лепки.

Раздел 5. Основы цветоведения – 6 часов.

5.1 Спектральные цвета – 2 часа.

Теория: Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый.

Практика: Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний.

5.2 Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета – 2 часа.

Теория: Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов.

5.2 Правила составления цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Изучение спектрального круга. Комплементарные цвета. Правила составления цветовых сочетаний.

Практика: Пробная кистевая роспись изделия.

Раздел 6. Основы росписи изделий – 12 часов.

6.1 Орнамент – 2 часа.

Теория: Что такое орнамент? Какие бывают орнаменты. Правила составления орнаментов.

Практика: Упражнения по рисованию орнаментов на бумаге. Применение навыков в росписи глиняных и керамических изделий.

6.2 Классификация мотивов – 2 часа.

Теория: Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.).

Практика: Упражнения по рисованию мотивов на бумаге. Применение навыков в росписи глиняных и керамических изделий.

6.3 Народные росписи – 4 часа.

Теория: Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.). Их особенности.

Практика: Упражнения по рисованию элементов росписей на бумаге.

Применение навыков в росписи керамических изделий.

6.4 Роспись изделий – 4 часа.

Теория: Инструменты и материалы для росписи керамических изделий.

Практика: Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий.

Раздел 7. Декорирование глиняных изделий – 12 часов.

7.1 Инструменты и приспособления для декорирования глиняных изделий – 2 часа.

Теория: Инструменты и приспособления. Накатки для тиснения.

Практика: Изготовление печаток и штампов для тиснения.

7.2 Виды декорирования глиняных изделий – 2 часа.

Теория: Введение понятия «декорирование глиняных изделий». Скульптурные виды декорирования.

Практика: Упражнения по декорированию. Применение разнообразных видов декорирования при украшении глиняных

изделий.

7.3 Тиснение – 4 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – тиснение.

Практика: Отработка приемов тиснения. Применение навыков тиснения при украшении глиняных изделий.

7.4 Рельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Какие бывают рельефы (барельеф, контррельеф).

Практика: Отработка приемов рельефа. Применение навыков рельефа при украшении глиняных изделий.

7.5 Ажур – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – ажур (ажурная резьба по глине).

Практика: Отработка приемов ажурной резьбы. Применение навыков ажурной резьбы при украшении глиняных изделий.

Раздел 8. Технология изготовления сувениров и украшений – 12 часов.

8.1 Технология изготовления сувениров – 4 часа.

Теория: Что относится к сувенирам? Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира по образцу. Изготовление сувенира по фантазии.

8.2 Декорирование сувениров – 2 часа.

Теория: Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров.

Практика: Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись сувениров.

8.3 Технология изготовления украшений – 4 часа.

Теория: Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной детали.

8.4 Декорирование украшений – 2 часа.

Теория: Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Применение скульптурных способов для декорирования украшений. Роспись украшений. Сборка украшений.

Раздел 9. Технология изготовления сосудов – 10 часов.

9.1 Понятие «сосуд». Классификация сосудов – 2 часа.

Теория: Введение понятия «сосуд». Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

Практика: Изготовление сосудов разной формы.

9.2 Способ лепки сосуда из целого куска глины – 2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда).

Практика: Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек.

9.3 Изготовление сосуда ленточно-жгутовым способом – 2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: спиральная лепка из жгутов (ленточный способ).

Практика: Изготовление сосуда ленточно-жгутовым способом. Выполнение и прикрепление ручек.

9.4 Лепка сосуда из пласта глины – 2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: лепка изотдельных пластин глины.

Практика: Изготовление сосуда из пласта глины. Выполнение и прикрепление ручек.

9.5 Декорирование сосудов – 2 часа.

Теория: Скульптурные способы декорирования сосудов: отминка,налепы, гравировка, резьба.

Практика: Выполнение декорирования поверхности сосудов. Росписьобожжённых сосудов акриловыми или темперными красками.

Раздел 10. Основы композиции – 12 часов.

10.1 Понятие «композиция» - 2 часа.

Теория: Введение понятия «композиция». Варианты композиций на примерах произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.2 Правила построения композиций – 4 часа.

Теория: Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.3 Ритм. Равновесие в композиции – 2 часа.

Теория: Ритм в композиции. Равновесие в композиции, правила построения.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.4 Орнамент – 4 часа.

Теория: Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос.

Практика: Выполнение орнамента на бумаге. Перенос орнамента в материал.

Раздел 11. Декоративная работа – 18 часов.

11.1 Понятие «панно» - 2 часа.

Теория: Введение понятие «панно». Их назначение и типы. Варианты различных панно на примерах произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Разработка эскизов нескольких вариантов панно.

11.2 Изготовление простого панно – 4 часа.

Теория: Панно, состоящее из одной части.

Практика: Технология выполнения панно из одной части.

11.3 Способы декоративных отделок панно – 2 часа.

Теория: Скульптурные и живописные виды декоративных отделокпанно.

Практика: Технология выполнения налепных узоров. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы.

11.4 Изготовление сложного панно – 4 часа.

Теория: Панно, состоящее из нескольких частей.

Практика: Технология выполнения панно из 2 частей.

11.5 Способы декоративных отделок панно – 2 часа.

Теория: Скульптурные и живописные виды декоративных отделок панно.

Практика: Технология выполнения на лепных узорах. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы.

11.6 Декоративный композиционный рельеф – 4 часа.

Теория: Декоративный композиционный рельеф.

Практика: Разработка и выполнение композиционного рельефа. Выбор темы, сюжета; разработка эскиза, элементов.

Раздел 12. Русские народные игрушки – 20 часов.

12.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: История русской традиционной глиняной игрушки. Её варианты и формы. Дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Особенности их формы и росписи.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

12.2 Технология лепки формы дымковской игрушки – 4 часа.

Теория: История дымковской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы дымковской игрушки (лошадка, барашек, уточка, крестьянка). Лепные украшения. Особенности оправки при вылепливании.

12.3 Роспись дымковской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией дымковской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи дымковских игрушек.

Практика: Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

12.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки – 4 часа.

Теория: История филимоновской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы филимоновской игрушки (курочка, козлик, медведь, барыня). Особенности оправки при вылепливании.

12.5 Роспись фигурки филимоновской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией филимоновской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение элементов филимоновской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

12.6 Лепка фигурки каргопольской игрушки – 4 часа.

Теория: История каргопольской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы каргопольской игрушки (козочка, мишка, берегиня, полкан). Особенности оправки при вылепливании.

12.7 Роспись фигурки каргопольской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией каргопольской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи каргопольских игрушек.

Практика: Выполнение элементов каргопольской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

Раздел 13. Технология лепки фигуры человека – 8 часов.

13.1 Строение фигуры человека – 2 часа.

Теория: Строение фигуры человека. Пропорции.

Практика: Упражнения по лепке.

13.2 Технология лепки фигуры сказочного персонажа – 4 часа.

Теория: Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассматривание и обсуждение.

Практика: Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей. Особенности вылепливания одежды. Декорирование.

13.3 Роспись фигуры сказочного персонажа – 2 часа.

Теория: Правила росписи фигуры человека, персонажей.

Практика: Грунтовка и роспись изделий разными материалами – темперной или акриловой краской.

Раздел 14. Итоговая творческая работа – 8 часов.

14.1 Выбор темы итоговой работы (панно) – 2 часа.

Теория: Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор тематики панно.

Примерные темы:

- 1) «аквариум»;
- 2) «царство растений»;
- 3) «морские обитатели»;
- 4) «царство гусениц»;
- 5) «в мире насекомых».

Практика: Рисование эскиза, определение фронта работ каждого учащегося.

14.2 Изготовление итоговой творческой работы – 2 часа.

Теория: Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практика: Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Изготовление отдельных частей панно.

14.3 Роспись панно – 2 часа.

Теория: Повторение правил росписи, работы с разными красками.

Выбор материалов для росписи панно.

Практика: Роспись панно.

14.4 Сборка и оформление панно – 2 часа.

Теория: Правила сборки панно.

Практика: Сборка и оформление панно.

Раздел 15. Контрольное занятие - 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.1 Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности –2 часа

1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 часа. Теория: Организация и распорядок работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение: материалы и инструменты, используемые в работе; виды глины и другие пластичные материалы.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности 2 часа.

Теория: Классификация глины. Подготовка глины к работе.

Термическая обработка глиняных изделий (обжиг). Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам.

Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Ангоб. Глазурь.

Инструменты для тиснения, гравировки (повторение). Технология изготовления штампов для тиснения. Сито для получения «кудряшек» из глины.

Практика: Проба глины. Тренировочные упражнения по вылепливанию шара, колбаски, баранки, пластины. Практическое определение жирности глины по ее свойствам.

Отработка навыков гравировки и тиснения. Упражнения по изготовлению кудряшек из глины.

Раздел 3. Русские народные игрушки - 20 часов.

3.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение истории народной игрушки: дымковская, филимоновская. Изучение ещё одного народного промысла - абашевская игрушка. Особенности их формы и росписи.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

3.2 Технология вылепливания формы дымковской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории дымковской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы дымковской игрушки (козлик, петушок, барыня, индюк). Лепные украшения. Особенности оправки при вылепливании.

3.3 Роспись дымковской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций дымковской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи дымковских игрушек.

Практика: Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории филимоновской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы филимоновской игрушки (барашек, всадник на коне, танцующая парочка). Особенности оправки при вылепливании.

Роспись фигурки филимоновской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций филимоновской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение элементов филимоновской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.5 Лепка фигурки абашевской игрушки – 4 часа.

Теория: История абашевской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания абашевской игрушки (курочка, собачка, олень, барыня).

3.6 Роспись фигурки абашевской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией абашевской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи абашевских игрушек.

Практика: Грунтовка и роспись изделий темперной краской. Лакирование игрушек.

Раздел 4. Технология лепки - 12 часов.

4.1 Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный – 4 часа

Теория: Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Возможности конструктивного способа лепки. Технология вылепливания пирамиды, куба, овала, полусферы, а также простых полых форм.

Практика: Отработка способов лепки.

4.2 Ленточно-жгутовой способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение ленточно-жгутового способа лепки. Его история.

Практика: Отработка ленточно-жгутового способа лепки.

4.3 Восточносибирский способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение восточносибирского способа лепки. Его история.

Практика: Отработка восточносибирского способа лепки.

Раздел 5. Декорирование глиняных изделий - 12 часов.

5.1 Скульптурные способы декорирования глиняных изделий – 4 часа

Теория: Скульптурные способы декорирования глиняных изделий:

тиснение, гравировка, налепы. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков. Инструменты и приспособления. Технология выполнения «кудряшек» с помощью сита. Пальцевые защиты (тиснение пальцами). Нетрадиционные способы тиснения.

Практика: Отработка приемов процарапывания, резьбы и тиснения.

Отделка изделий.

5.2 Тиснение – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – тиснение.

Практика: Отработка приёма тиснения. Применение навыков тиснения при украшении глиняных изделий.

5.3 Рельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Барельеф.

Практика: Отработка приемов рельефа. Применение навыков рельефа при украшении глиняных изделий.

5.4 Ажур – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – ажур (ажурная резьба по глине).

Практика: Отработка приемов ажурной резьбы. Применение навыков ажурной резьбы при украшении глиняных изделий.

5.5 Контррельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Контррельеф.

Практика: Отработка приемов контррельефа. Применение навыков контррельефа при украшении глиняных изделий.

Раздел 6. Цветоведение - 6 часов.

6.1 Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота – 2 часа.

Теория: Что такое цвет? Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.2 Основные и промежуточные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета – 2 часа.

Теория: Основные и промежуточные цвета. Круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.3 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.

Практика: Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Роспись изделий с учётом правил составления цветовых сочетаний.

Раздел 7. Роспись обожжённых изделий - 12 часов.

7.1 Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка – 2 часа.

Теория: Правила нанесения грунтовки, подготовки изделий к росписи.
Разметка.

Практика: Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка.

7.2 Техника нанесения гуаши – 2 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения гуаши.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов орнаментов.

7.3 Техника нанесения акриловых красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения акриловых красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов орнаментов.

7.4 Техника нанесения темперных красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения темперных красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов орнаментов.

Раздел 8. Составление и изготовление композиций - 12 часов.

8.1 Повторение основ композиции – 2 часа. **Теория:** Повторение основ композиции.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

8.2 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

8.3 Изготовление композиции по сюжетам известных сказок – 8 часов.

Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции с использованием сюжетов известных сказок, былин, басен или на свободную тему. Продумывание композиционного и цветового решения. Предлагаемые задания: композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка»,

«Волк и семеро козлят» и т.д.

Практика: Изготовление элементов композиции по эскизу; при оформлении возможно использование природного и другого материалов. При коллективном изготовлении композиции обратить внимание на распределение заданий, взаимодействие в коллективе.

Раздел 9. Работа с ангобами и глазурями - 16 часов.

9.1 Что такое ангоб? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «ангоб». Способы получения ангобов.

Практика: Приготовление и использование цветных ангобов росписи изделий.

9.2 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Знакомство с наиболее распространенными способами декоративной отделки ангобами: пастилаж, фляндровка, «мраморизация».

Практика: Применение знаний по росписи изделий ангобами.

9.3 Что такое глазурь? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «глазурь». Знакомство с глазурями.

Практика: Правила использования глазурей при росписи обожженных изделий. Правила пользования инструментами при глазуровке.

9.4 Способы декоративной отделки глазурями – 6 часов.

Теория: Изучение способов покрытия изделий глазурью (на гладкой, фактурной поверхности).

Практика: Покрытие изделий глазурями разными способами: кисточками, грушами, мокание, поливание.

Раздел 10. Декоративная посуда - 10 часов.

10.1 Способы ручной лепки посуды, сосудов – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки сосудов. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Форма. Особенности вылепливания сложной формы.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм сосудов, используя один из приемов; изготовление эскиза сосуда.

10.2 Изготовление посуды ленточно-жгутовым способом - 2 часа.

Теория: Спиральная лепка из жгутов. Изучение ленточно-жгутового способа лепки.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) ленточно-жгутовым способом; изготовление эскиза сосуда.

10.3 Изготовление посуды восточносибирским способом лепки – 2 часа.

Теория: Лепка сосудов из пластин.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

10.4 Декоративная отделка посуды – 2 часа.

Теория: Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Технология изготовления и прикрепления ручек.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики, объемными налепами; нанесение рисунка и орнамента отпечатками тычков, стеков, резцов и других инструментов, и приспособлений.

10.5 Роспись обожжённой посуды глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с глазурями.

Практика: Роспись обожжённой посуды глазурями. Выбор и применения разных способов глазури.

Раздел 11. Изготовление декоративных панно - 12 часов.

11.1 Изготовление составного панно – 4 часа.

Теория: Панно. Классификация. Материал. Панно, состоящее из нескольких элементов. Композиция. Центр композиции.

Цвет. Передача симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции.

Практика: Освоение приемов выполнения объемных барельефов. Выбор и изготовление эскиза, компоновка. Отработка раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Размещение основных элементов и деталей композиции. Проработка объемных форм.

11.2 Способы декоративных отделок панно – 4 часа.

Теория: Повторение способов декоративных отделок панно.

Повторение способов декорирования глиняных изделий.

Практика: Нанесение рельефной фактуры. Украшение изделия элементами мелкой пластики. Роспись элементов. Сборка панно.

11.3 Декоративный композиционный рельеф – 4 часа.

Теория: Декоративный композиционный рельеф.

Практика: Разработка и выполнение композиционного рельефа.

Выбор темы, сюжета; разработка эскиза, элементов.

Раздел 12. Технология изготовления украшений - 12 часов.

12.1 Повторение технологий изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или нескольких деталей.

12.2 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Разнообразные технологии изготовления украшений.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или несколько деталей.

12.3 Декорирование украшений скульптурным методом – 4 часа.

Теория: Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Оформление украшений скульптурным методом: процарапыванием, резьбой, тиснением и т.д.

12.4 Роспись украшений ангобами и глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями. Изучение способов декорирования украшений при помощи ангобов и глазури.

Практика: Роспись изделий ангобами и глазурями. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 13. Итоговая творческая работа - 8 часов.

13.1 Выбор темы итоговой работы (панно) – 2 часа.

Теория: Понятие о творческой деятельности. Самоконтроль. Самооценка. Планирование своей работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практика: Выполнение эскизов. Распределение работ между учащимися группы.

13.2 Изготовление панно – 2 часа.

Теория: Панно, состоящее из нескольких частей.

Практика: Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Изготовление отдельных частей панно.

13.3 Роспись панно – 2 часа.

Теория: Выбор материала для росписи панно (ангобы, глазури, акриловая краска, темпера). Повторения правила работы с разными красками.

Практика: Роспись панно.

13.4 Сборка и оформление панно – 2 часа.

Теория: Повторение правил сборки и оформления панно.

Практика: Сборка и оформление панно. Использование вспомогательным материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4

14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда.

Организация выставки лучших работ учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятия – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.4.3. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 часа

1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 4 часа.

Теория: Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Каким требованиям должны отвечать предметы ДПИ. Что относится к керамике: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, гончарные изделия. Области использования глины. Различные технологии изготовления изделий из глины. Народные промыслы. Отличительные особенности народных игрушек.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему. **Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.**

2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теория: Свойства глины. Фарфор. Фаянс. Полуфарфор. Майолика.

Гончарные изделия. Приготовление глины к работе. Классификации глины (по процентному содержанию песка и по цвету после обжига). Тощая глина, жирная глина. Способы улучшения свойств тощей глины. Просеивание. Отмучивание.

Технология изготовления валиков-печаток, накаток для тиснения. Материалы для покрытия изделий из глины – ангобы и глазури.

Практика: Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины.

Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения.

Раздел 3. Технология лепки – 12 часов.

3.1 Повторение способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный) – 2 часа.

Теория: Повторение основных способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика: Отработка конструктивного способа лепки.

3.2 Повторение способов лепки (ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара) – 2 часа.

Теория: Повторение более сложных способов лепки: ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара.

Практика: Отработка всех способов лепки.

3.3 Технология лепки сложных форм – 4 часа. Теория: Технология лепки сложных форм.

Практика: Отработка технологии лепки сложных, абстрактных форм.

3.4 Технология вылепливания полых формы – 4 часа.

Теория: Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых форм путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Возможности данной технологии.

Практика: Вылепливание полых форм из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.

Раздел 4. Декорирование глиняных изделий – 16 часов.

4.1 Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий – 4 часа.

Теория: Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы. Сквозная резьба.

Практика: Технология выполнения налечных узоров. Выполнение декоративного изделия, оформленного сквозной резьбой, тиснением, гравировкой.

4.2 Техника декорирования - сграффито. – 4 часа.

Теория: Изучение техники декорирования - сграффито.

Практика: Изготовление панно в технике сграффито, использование глины и ангобов разных цветов.

4.3 Технологические способы декорирования глиняных изделий (молочение, масляный обжиг) – 4 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.4 Технологические способы декорирования глиняных изделий(томление) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.5 Технологические способы декорирования глиняных изделий(лощение, вошение) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий:лощение, вошение.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

Раздел 5. Цветоведение – 4 часа.

5.1 Повторение спектральных цветов – 2 часа.

Теория: Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.

Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

5.2 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.

Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

Раздел 6. Русские народные игрушки – 12 часов.

6.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Принципы народного творчества. Народные промыслы.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной,комбинированный.

6.2 Технология вылепливания формы хлудневской игрушки – 4 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Хлудневская игрушка.

Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Хлудневской игрушки.

6.3 Роспись хлудневской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций хлудневской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи хлудневских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и

роспись изделий.

6.4 Технология вылепливания старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Старооскольская игрушка. Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Старооскольской игрушки.

6.5 Роспись старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций старооскольской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи старооскольских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и роспись изделий.

Раздел 7. Составление и изготовление композиций – 12 часов.

7.1 Повторение основ композиции – 2 часа.

Теория: Композиция. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика.

Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, ассиметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

7.2 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

7.3 Изготовление композиции на выбранную тему – 8 часов.

Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции.

Практика: Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, наклепные узоры. Роспись изделия.

Раздел 8. Работа с ангобами и глазурями – 16 часов.

8.1 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Повторение способов получения ангобов. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Молетаж (инкрустация ангобом).

Приготовление и использование цветных ангобов при росписи изделий.

Практика: Роспись изделий ангобами.

8.2 Способы декоративной отделки глазурями – 10 часов.

Теория: Повторение способов глазуровки. Глазуровка фактурных поверхностей. Изучение более сложных способов глазуровки – набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Практика: Роспись изделий глазурями. Способы глазуровки: кисточками, грушами, мокание, поливание, набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Раздел 9. Изготовление декоративных панно – 12 часов.

9.1 История изразца – 2 часа.

Теория: История изразца. Изразец как часть единой орнаментальной композиции или самостоятельное произведение ДПИ.

Практика: Подготовка эскизов изразцов (изразец с изображением цветка, птицы, льва, грифона).

9.2 Изготовление изразца – 6 часов.

Теория: Технология изготовления изразца.

Практика: Лепка изразца. Лепка и приклеивание румпы. Объемная лепка изображения на изразце.

9.3 Глазуровка изразца – 4 часа.

Теория: Повторение правил глазуровки обожженных изделий из глины.

Практика: Глазуровка изразцов.

Раздел 10. Декоративная посуда – 16 часов.

10.1 Способы ручной лепки посуды – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки посуды. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Особенности вылепливания сложной формы. Особенности вылепливания сложной, необычной формы.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм посуды, используя один из приемов.

10.2 Изготовление посуды разными способами – 6 часов.

Теория: Спиральная лепка из жгутов, лепка посуды из пластин (восточносибирская лепка). Особенности вылепливания сложной, необычной формы. Выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм посуды, используя один из приемов.

10.3 Декоративная отделка посуды – 4 часа.

Теория: Декоративная отделка: тиснение, гравировка, резьба, лепнина и т.д.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики,

объемными налечами; нанесение рисунка и орнамента стеками и другими инструментами.

10.4 Роспись обожжённой посуды глазурями – 4 часа. Теория: Повторение правил работы с глазурями.

Практика: Разные способы глазуровки обожжённых изделий. Применение технологических способов декорирования глиняных изделий.

Раздел 11. Технология изготовления сувениров и украшений – 12 часов.

11.1 Технологии изготовления сувениров – 4 часа.

Теория: Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.

Практика: Отработка навыков вылепливания полых форм из целого куска глины. Вылепливание колокольчиков. Налепные узоры. Гравировка. Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой.

11.2 Роспись сувениров ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Роспись изделий ангобами или глазурями.

11.3 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений.

Практика: Технология выполнения и декорирования различных украшений (бусы, браслеты, кулоны, серьги, кольца), состоящих из одной или нескольких деталей.

11.4 Декорирование украшений – 2 часа.

Теория: Повторение видов декорирования. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Декорирование украшений выбранным способом.

11.5 Роспись украшений ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями. Повторение способов декорирования украшений при помощи ангобов и глазури.

Практика: Глазуровка украшений. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 12. Технология лепки фигуры человека – 10 часов.

12.1 Строение фигуры человека – 2 часа.

Теория: Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движений.

Практика: Упражнения по лепке.

12.2 Технология лепки фигуры человека – 4 часа. Теория: Технология лепки фигуры человека.

Практика: Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. По желанию дети могут выполнить народную игрушку, например, дымковскую: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д.

12.3 Роспись изделия ангобами и глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Грунтовка и роспись изделия.

Раздел 13. Итоговая творческая работа – 10 часов.

13.1 Выбор темы итоговой работы, подготовка – 2 часа.

Теория: Выбор темы итоговой творческой работы. Планирование работы. Эскизы, наброски. Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки.

По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практика: Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы).

13.2 Изготовление итоговой творческой работы – 8 часов. Теория: Распределение работ среди учащихся.

Практика: Вылепливание элементов. Выбор материалов для росписи. Роспись. Оформление в единую композицию. Использование вспомогательных материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 часа.

14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда.

Организация выставки лучших работ, учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятия – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

1.5. Планируемые результаты

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- историю керамики;
- способы лепки из глины;
- способы декорирования изделий из глины;
- базовые технологии в области керамики;
- основные способы формообразования (методы: из жгута, из пласта, из цельного куска глины).

Уметь:

- выполнять работу с учетом правил техники безопасности;
 - выполнять творческую работу в соответствии с технологической картой;
 - пользоваться инструментами и приспособлениями;
 - выполнять работы в разнообразных техниках;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках;
- лепить предметы простой и сложной формы.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся

Должны знать:

- историю народных промыслов;
- характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов;
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий.

Уметь:

- осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.
- пропорционально строить композицию;
- украшать изделия ангобами и глазуриями при помощи кисти и груши;
- самостоятельно выполнять более сложные изделия, сувениры, композиции, придавая им индивидуальность и выразительность;

- разумно оценивать свои возможности при изготовлении задуманного изделия;
- проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии.

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

к концу третьего года обучения учащиеся

Должны знать:

- историю традиционных художественных глиняных промыслов;
- технологические свойства разных глин, ангобов, глазурей;
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- разнообразные способы декорирования глиняных изделий (скульптурные, живописные, технологические).

Уметь:

- показывать теоретические знания и практические умения при выполнении работы;
- свободно пользоваться имеющимся опытом, создавать художественные образы, выразительные формы;
- творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии;
- экономно использовать материалы;
- помогать начинающим не только при выполнении отдельных элементов, но и пробовать курировать целое задание.

Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность таких качеств личности, как:

- аккуратность;
- внимательность;
- самоорганизация;
- самостоятельность;
- уважение к сверстникам;

воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;

Метапредметные результаты освоения программы представлены через освоенные учащимися

действия:

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умеет искать ошибки в плане действий и вносить изменения;
- умеет ставить цели – создавать творческие работы, планирует достижение этой цели, создаёт вспомогательные эскизы в процессе работы;
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- имеет расширенный общий лингвистический кругозор за счет освоения специальной терминологии.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В классе должна быть вода, раковина, муфельная печь для обжига, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам. Для обучающихся – глина, станки настольные, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра

Занятия лепкой должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз.

5. Информационное обеспечение

<http://pedmir.ru/>,
<https://infourok.ru/>,
www.ped-kopilka.ru,
www.art-talant.org,
<http://vot-zadachka.ru>,
<http://ginger-cat.ru>,
<http://nsportal.ru/metodkabinet>,
<http://dop-obrazovanie.com/>

Учебно-методический комплекс
Нормативно-правовая литература

1. « Концепция модернизации дополнительного образования до 2010 года».
2. САНПИН №2.4.4.1251-03 «Рекомендации режима занятия детей в объединениях различного профиля».
3. Новая национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» .
4. Приказ № 94 от 11.08.2000г. «О государственной аккредитации ОУ дополнительного образования детей»
5. Письмо МО и ВШРК № 07-18/94 от 12.08.2003г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

Литература для учителя

1. Авторская программа «Мир глиняной игрушки» по керамике относится к образовательной области «Искусство». Л. А. Пегальс и И. В. Ханько. М., Эксмо, 2004.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М., издательский центр «Академия», 1999.
3. Федотов Г. Глина и керамика. М., Эксмо, 2004.
4. Величина Г.А. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства; М., Мозаика-Синтез, 2004.
5. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства; М., Мозаика-Синтез, 2007.
6. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства; М., Мозаика-Синтез, 2007.
7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.-2-е изд., испр. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М.: Аванта+, 2000.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXвеков. Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М.: Аванта+, 2001.
9. Колпинский Ю. Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции; - М./ Изд. «Искусство»; 1970.
10. Шапошникова Л. П. Государственный Русский музей. Скульптура XVIII - начало XX века. Каталог.; - Лен./ Изд. «Искусство»; 1988.
11. Артамонов М. И. Древнее искусство; - Лен./ Изд. «Аврора»; 1974.
12. Бадян В.Е., Денисенко В.И., Основы композиции: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2011.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М., издательский центр «Академия», 1999.

14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Учебное пособие.- Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та. 1992.
15. Атлас Республики Коми./ Научный редактор доктор исторических наук Э. А. Савельева. – М.: Изд. «Дизайн. Информация. Картография», 2001.

Видеотека

1. Сокровища мирового искусства. 22 слайд шоу из электронной коллекции ДиректМедиа.
2. Видеофильм «Вечное дерево жизни. Искусство 17 века».

Медийное обеспечение

1. Интернет ресурсы ИЗО - <http://www.zic-gcro.ru/>

Дидактический материал

- Плакаты:

1. «Виды керамики» - 1 шт.
2. «Народная игрушка» - 3 шт.
3. «Схема этапов лепки полых форм» - 2 шт.
4. «Архитектура» - 5 шт.

- Образцы работ мастеров народной игрушки.
- Работы учащихся из фонда отделения.
- Работы преподавателей отделения.

Натурный фонд

- Модель геометрического тела – 10 шт.
- Модель геометрического тела сложной формы – 7 шт.
- Бытовой предмет простой формы – 15 шт.
- Бытовой предмет сложной формы – 25 шт.
- Бытовой предмет крупной формы – 10 шт.
- Гипсовая модель розетки – 2 шт.
- Гипсовые модели частей лица (Давид) – 4 шт.
- Гипсовая маска (Венера, Меркурий) – 2 шт.
- Муляжи овощей и фруктов – 4 набора.
- Драпировки – 20 шт.
- Чучело птицы – 2 шт.

Оснащение кабинета

1. Стол учительский – 1 шт.

2. Парты школьные – 8 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Доска маркерная магнитная – 2 шт.
5. Стеллаж книжный для хранения работ – 1 шт.
6. Стул ученический – 17 шт.
7. Планшет для лепки – 17 шт.
8. Стеллаж для просушки работ – 1 шт.
9. Муфельная печь – 1 шт.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль; промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале освоения программы в форме тестирования.

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: опрос, созданные керамические изделия, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае учебного года в форме контрольного занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, журнал посещаемости, выполненные керамические изделия, портфолио, отзывы детей и родителей, контрольные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ, открытое занятие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Формы контроля и критерии оценки

Для формирования представлений о результативности реализации программы, её эффективности и прочности, приобретённых детьми знаний, умений и навыков в течение реализации программы проводится обязательная аттестация (контроль знаний, умений, навыков).

Входящий контроль (аттестация) – проводится в начале реализации программы (диагностика на начало реализации программы, педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование). Входящая аттестация позволяет определить задатки и склонности детей, начинающих обучение по данной программе наметить пути развития ребёнка, определить индивидуальный подход к обучающимся, как в период адаптации к новому виду деятельности, так и в процессе дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль (аттестация) умений обучающихся, осуществляется педагогом практически на всех занятиях реализации программы. По результатам текущего контроля успеваемости обучающихся, программой предусмотрено

введение оценки в виде жетонов, которые выдаются обучающимся в качестве поощрения в конце занятия за практическую работу. Одной из форм текущего контроля может быть проведение тематических выставок творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль (аттестация)—проводится в конце реализации программы (диагностика на конец реализации программы, педагогическое наблюдение, тестирование, выставка лучших творческих работ, составление альбома лучших работ). Итоговая аттестация помогает отследить динамику развития личности и познавательных сфер ребёнка, оценить эффективность данной программы и осуществлять её коррекцию и доработку с учётом выявленных тенденций.

Формы проведения обязательной аттестации в реализации программы:

- индивидуальное наблюдение, осуществляемое педагогом в процессе непосредственного общения с детьми в различных ситуациях при выполнении практических приемов;
- диагностика знаний, умений и навыков, осуществляемая педагогом посредством диагностических карт;
- беседа, анкетирование, тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- анализ процесса работы, продуктивности детского труда и детских изделий;
- выставки детских работ в Центре;

Непременная составная часть учебного процесса – гибкая неформальная система контроля усвоения ребенком данной программы. Важным стимулом для ребенка всегда является положительная оценка его результатов, поэтому в конце каждого занятия осуществляется оценка деятельности обучающихся: проводится просмотр, отмечаются удачные творческие работы, всем обучающимся выдаются жетоны, даются рекомендации, что нужно сделать для улучшения качества работы, проводятся тематические выставки, которые также являются важными показателями результатов обучения детей.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Критерии оценок:

отлично

Ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, при этом композиция работы выразительна, выполнена на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, подход к работе творческий, умеет завершать свою работу самостоятельно.
хорошо

Ставится при способности ребенка изображать по замыслу, умении передавать личное отношение к объекту изображения, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе, в материале есть небрежность, и он прибегает к помощи педагога.
удовлетворительно

Ставится, если ребенок умеет выполнять задание по плану педагога, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.
Будем учиться!

Ставится, если ребенок не умеет выполнять задание по плану педагога, работа содержит грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребенок неряшлив и безынициативен.

Для реализации программы бал составлен опросник состоящий из 8 вопросов.

Цель опроса: выявление уровня знаний воспитанников, их знаний о национальных народных традициях, народной культуре

Диагностика воспитанников: уровень знаний по заданной теме

Для диагностики предлагались вопросы:

1. что такое керамика
2. что такое народная культура
3. каковы ваши представления о гончарном деле.
4. назовите традиционные изделия из глины
5. что такое глина и где ее добывают
6. назовите народные промыслы с использованием глины
7. назовите этапы изготовления глиняного изделия
8. какими народными традициями славится г. Нурлат

Отслеживание и оценивание результатов обучения по предмету «Керамика» проводится в форме итоговых работ и просмотров. Вариантом аттестации учащегося может быть участие в выставке, конкурсе, фестивале.

Критерии оценки работ учащихся:

Тематическая и промежуточная аттестация:

- композиционный замысел;
- знание стилистики народных промыслов;
- соблюдение технологических особенностей работы;
- единство формы и декора;
- завершенность и выразительность работы;
- отношение ребенка к своей работе.

Оценка «5» ставится при соответствии работы критериям оценки.

Оценка «4» ставится при наличии в работе некоторых недочетов в технологии изготовления, выборе техники выполнения и средств художественной выразительности, незначительно влияющих на общее впечатление от работы.

Оценка «3» ставится при наличии в работе технологических ошибок, в неудачном выборе технических средств и способов изготовления, влияющих на слабое раскрытие темы или образа, недостаточной завершенности работы.

Также при выставлении оценок учитываются: возраст учащегося, индивидуальные, гендерные и личностные особенности учащегося.

Формы аттестации учащихся

	Вид	Цель	Время проведения	Содержание	Форма проведения	Кто проводит	Результат
1	Тематический контроль.	Определение уровня усвоения темы, этапа работы над темой.	На уроке.	Работы учащихся по теме задания.	Просмотр работ от учащихся.	Преподаватель на уроке.	Анализ работ учащихся. Выставление оценки за работу на уроке, этап работы по теме, завершение работы.
2	Промежуточная аттестация учащихся за триместр.	Определение уровня обучения за триместр.	Конец триместра. По плану работы отделения.	Работы за триместр.	Просмотр работ учащихся.	Комиссия преподавателей отделения во главе с	Анализ работ учащихся. Выставление оценок за триместр.

						заместителем директора по учебной части.	Анализ результатов в обучении за триместр.
3	Промежуточная аттестация учащихся за год.	Определение уровня обучения за год.	Конец 3 триместра. По плану работы отделения.	Работы за 3 триместр.	Просмотр работ учащихся 1-3 класса за 3 триместр.	Комиссия преподавателей отделения во главе с заместителем директора по учебной части.	Анализ работ учащихся. Выставление оценок за 3 триместр, годовых оценок. Анализ результатов обучения за триме стр и год. Перевод учащихся в следующий класс.
4	Итоговая аттестация учащихся.	Выявление качества обучения выпускников.	Конец 3 триместра. По плану работы отделения.	Работы за 3 триместр учащихся 4 класса.	Просмотр работ учащихся 4 класса.	Комиссия преподавателей отделения во главе с заместителем директора по учебной части.	Выставление оценок, занесение их в свидетельство об окончании детской школы искусств. Анализ качества обучения выпускников.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература для педагога:

- Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.

- Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
- Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
- Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
- Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
- Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
- Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
- Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
- Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
- Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
- Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
- Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
- Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
- Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63 с.
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Рекомендованная литература для учащихся:

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- Бажов, П.П. Уральские сказки / П.П. Бажов. – М.: Ангстрем, 1992– 127 с.
- Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н. Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
- Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997.
- Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.

- Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.:Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
- Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles> (дата обращения: 27.08.2023 года) - базовая учебная и технологическая информация по керамике;
2. <http://silikaty.ru/> (дата обращения: 27.08.2023 года) - Техническая библиотека – портал по технологии стекла, керамики, огнеупоров.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Пояснительная записка

1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Живая глина» имеет художественную направленность.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

Уровни реализации программы – базовый.

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана данная программа. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, чтобы быть востребованным в современном обществе ребенку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Занятия по керамике предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому учащемуся, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. В творческом развитии проявляется общее и особенное, индивидуальное. Современные образовательные стандарты во главу угла ставят развитие продуктивного, инновационного мышления ребенка, что становится невозможным без предоставления ему свободы художественного выбора как основы для формирования художественного видения, художественно-эстетического чувства, пространственного мышления, необходимых не только для изучения керамики и декоративно-прикладного творчества на уровне освоения художественной деятельности, но и для реализации себя в жизненном пространстве.

Задача педагога предоставить ребенку возможность познакомиться с лучшими, на различных исторических этапах, образцами художественного творчества, «впитать» эстетику классических и современных образцов для того, чтобы он мог самостоятельно сделать собственный художественно-творческий выбор, создать природосообразное пространство «свободного творчества», когда во главе угла не столько возрастные, сколько психолого-

педагогические особенности того или иного ребенка, выраженные в его предпочтениях того или иного художественного материала, той или иной техники керамики, что позволяет совместно творить в рамках студии керамики «ГлиноЛепие» детям разных возрастных групп. Овладевая направлениями и техниками керамики, учащиеся осваивают выразительные средства и особенности работы с разными материалами, фактурой, тем самым открывая многообразие окружающего их мира. Обогащение эмоционально-эстетического опыта учащихся в процессе изучения керамики способствует развитию их художественного творчества.

Влияние занятий на развитие ребенка

Влияние занятий декоративной лепкой на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, на его познавательной сфере и деятельности.

На занятиях расширяется кругозор ребенка. Лепка может превращаться в знакомство с культурой человечества в целом. Это возможность заглянуть в прошлое наших народных промыслов: изготовление дымковской, филимоновской и др. игрушек, гжельские изделия... Таким образом, можно удовлетворять потребность ребенка в знаниях, прививать любовь и уважение к культурным ценностям своего и других народов.

Знания о керамике как виде декоративно-прикладного искусства помогают ребенку оценить целостность Мира, себя его частью понять взаимоотношения в искусстве в целом и в декоративном в частности. Приоткрыть некоторые связи:

- человек и искусство;
- декоративно-прикладное искусство и керамика;
- керамика и история, быт человека;
- керамика и творчество, желание самовыражения и самореализации;
- природа и керамика и т.д.

Применение интегрирования с видами изобразительной деятельности помогут взглянуть ребенку на образ с разных сторон, увидеть и почувствовать различие в способах изображения, качествах выбранных материалов, проанализировать образ, его составляющие в различных видах изобразительного искусства и возможностях их перевоплощения в различных материалах, например, образ Бабы-Яги; какой он в графике, как изображает его художник, какой он в живописи и каким образом достигнут желаемый эффект и т.д.

Литература, слово – это еще одна грань и новые средства в передаче художественного образа, важно воздействие сказок, поэзии, поэмы. Часто у детей возникает желание изобразить сказочного героя в керамике.

В природоведческом содержании отражается работа с природным материалом (глиной) и обращением к образам природы: лепка птиц, животных, насекомых, растений и людей, так как человек тоже часть Природы, часть Мира, Вселенной. Природа живет в нем самом, он мыслит образами природы и тонко чувствует ее.

Виден конкретный результат труда, который можно использовать во оформлении кабинетов, квартиры, где живут сами дети.

Работы ребят постоянно участвуют в выставках внутри учреждения и за его пределами (в библиотеках, фестивалях керамики, на конференциях педагогических работников и т.д.). Они могут быть и великолепными подарками, сделанными руками детей.

Благодаря выставкам дети могут увидеть и по достоинству оценить свой труд со стороны. От этого растет вполне заслуженное самоуважение, уважение к другим детям, бережное отношение к их работам. Закрепляется успех, удовлетворяется стремление к серьезному занятию, которое дает возможность подняться на ступеньку выше и "сравняться" в положении со старшими. Появляется желание лепить аккуратно, доводить дело до конца.

Керамика для детей – это как игра с правилами, которые помогают ребенку мягче пересечь границу между дошкольником и школьником. Успеха в керамике можно добиться только, зная правила, и чем больше правил знаешь, тем выше достижения, хотя и при минимальных знаниях, умениях, навыках тоже можно заниматься керамикой и получать неплохие результаты.

С одной стороны - правила, а с другой - творчество, варьирование различных приемов и деталей для создания выразительного образа. Так же, как и в игре с правилами, ребенок, ограничиваясь определенной ролью, играя творит.

Изменяется осознание правила: от слитного правила с ролью – к полному осознанию правила и его выполнения, а затем к самостоятельному формулированию правила до начала работы.

Идет развитие сферы произвольности, которое проявляется в выполнении требований, конкретных правил. Преодоление трудностей вызывает эмоциональное удовлетворение.

Расширяется словарный запас ребенка. Он узнает новые слова, непосредственно связанные с усвоением технологий (пласт, шликер, фактура, жгут, ангоб и т. д.), с характеристикой образов (изящный, пышный, статный, стройный, жалкий, своеобразный и т.д.), с историей развития керамики (промысел, народные традиции, слобода и т.д.) и др. Активно используются слова, связанные с изготовлением изделия (соединить, уточнить, нанести, раскатать и т.д.). Сначала обогащается пассивный словарь ребенка, затем активный, так как ребенок вынужден разговаривать так, чтобы его поняли.

Развивается мелкая моторика пальцев, координация, точность движений.

Дети учатся деловому общению друг с другом, умению взаимодействовать. Оказываясь за одним столом, им приходится иногда решать совместно вопросы, связанные с коллективной работой: что делать, каким образом и т. д. Также это проявляется в том, когда один (более сильный в смысле знаний и творчества) берет шефство над теми, кто послабее. Ребята учатся друг у друга, смотрят, объясняют, подсказывают возможные варианты, но каждый свободен в выборе использовать подсказанную мысль или придумать свою (на практике чаще всего срабатывает второй вариант).

На занятиях ребятам нравится быть самостоятельными, инициативными, их привлекает возможность принимать свои решения по трактовке образа.

Приемы изготовления изделия дают толчок интенсивному развитию конструктивных способностей, так как образ собирается из основных и дополнительных форм, преобразованных и соединенных определенным образом. Обдуманно

используются образцы, модули, шаблоны. Образец дается как основа изделия, на разнообразные дополнительные детали делают изделие неповторимым.

Сначала дети учатся использовать шаблоны (любому трудно вырезать ровный круг или др. форму), в последствие работают самостоятельно при необходимости, выбирая нужный шаблон.

Развивается способность анализировать, обобщать, сравнивать, абстрагировать, выделять главные и дополнительные элементы конструкции, делать выводы, выстраивать последовательность и планировать действия, предвосхищать результат.

Расширяется область образных и пространственных представлений.

Занятия керамикой позволяют учитывать уровень ближайшего развития каждого ребенка. Дети учатся друг у друга, у педагога, отчего расширяется зона актуального развития. Еще вчера было трудно что-то сделать, объяснить, сегодня уже возможно, а завтра может научить кого-то сам. Занятия построены таким образом, чтобы каждый ребенок довел работу до возможно посильного ему уровня.

Каждый раз ребенок выкладывается, но не утомляется. Сказываются и индивидуальные особенности (темп работы, уровень произвольности, усидчивость и т.д.). Каждый работает, как может, как ему удобно.

Адресат программы: учащиеся начальных классов и средней школы в возрасте от 6-17 лет.

Психолого-педагогические особенности:

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Психолого-педагогические и возрастные особенности детей 6-9 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер.

В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психолого-педагогические и возрастные особенности детей 10-11 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается

«кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические

новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Психолого-педагогические и возрастные особенности детей 12-17 лет. Подростковый возраст – это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16-17 лет – периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Подросток начинает быстро расти – темпы роста можно сравнить только с внутриутробным периодом и возрастом от рождения до 2-х лет. Причем, рост скелета идет быстрее, чем развитие мышечной ткани, отсюда нескладность, непропорциональность, угловатость фигуры. Резко увеличивается объем сердца и легких, глубины дыхания для обеспечения растущего организма кислородом. Характерными являются также значительные колебания артериального давления, нередко в сторону повышения, частые головные боли. Идет серьезная гормональная перестройка, половое созревание. У девочек растет количество эстрогенов, у мальчиков – тестостерона. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность. В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях со взрослыми. Склонность к риску и агрессия – это приемы самоутверждения. Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований. В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях. Подросток изменяется 11 сам, пытается понять самого себя и свои возможности. Изменяются требования и ожидания, предъявляемые к нему другими людьми. Он вынужден постоянно подстраиваться, приспосабливаться к новым условиям и ситуациям, но не всегда это происходит успешно. Сильно выраженное стремление разобраться в самом себе (самопознание) часто наносит ущерб развитию отношений с внешним миром. Внутренний кризис самооценки подростка возникает в связи с расширением и ростом возможностей, с одной стороны, и сохранением детско-школьного статуса, с другой. Возникают многие психологические проблемы: неуверенность в себе, нестабильность, неадекватная самооценка, чаще всего заниженная. В этот же период происходит становление мировоззрения молодого человека. Оно иногда проходит через отвергание ценностей, активное неприятие и нарушение установленных правил, негативизм, поиск себя и своего места среди других. Подросток испытывает внутренний

конфликт: возникающие взрослые мировоззренческие вопросы создают ощущение глобальной неразрешимости. Несовершеннолетние часто верят в уникальность собственных проблем и переживаний, что порождает чувство одиночества и подавленности. Характерно стремление к лидерству в группе сверстников. Очень важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. Подросток стремится следовать за модой и идеалами, принятыми в молодежной группе. Огромное влияние на их формирование оказывают средства массовой информации. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. На первый план выходит острая потребность в признании, самоутверждении. Мир вокруг распадается на «своих» и «чужих», причем взаимоотношения между этими группами в представлении подростков порой резко антагонистичны. Психологи отмечают, что противоречие подросткового возраста заключается часто в том, что ребенок стремится получить статус взрослого и взрослые возможности, но не спешит возложить на себя ответственность взрослых, избегает ее. Подросток часто отказывается принимать оценки и жизненный опыт родителей, даже если понимает их правоту. Ему хочется получить свой собственный уникальный и неповторимый опыт, сделать свои ошибки и учиться именно на своих ошибках.

Особенности набора детей и условия приема учащихся.

Набор детей осуществляется в свободной форме. В силу того, что данная программа базового уровня, предполагается наличие у учащихся ряда базовых умений и навыков в области керамики на уровне освоения программы дошкольного образования данного профиля, также вариативность программы обуславливает на моменте выбора варианта учебного плана прохождение ребенком входящей диагностики, позволяющей методами художественно-творческой деятельности выявить личные предпочтения и индивидуальные склонности каждого ребенка и обеспечить формирование разновозрастных групп, объединенных единством творческих интересов.

Задания для входной диагностики представлены в приложении № 5.

Проведение входной диагностики предполагает проведение творческого мини-задания с целью определения имеющихся у ребенка базовых теоретических знаний и практических навыков, а также сферы его интересов. Учащиеся могут предоставить творческие работы или их фотоснимки, которые выполнены в направлениях и техниках лепки (глина, пластилин, скульптурный пластилин, солёное тесто, паперклей), которые изучаются по программе.

Вариант выполнения творческой работы.

В отведенный отрезок времени учащемуся предлагается выполнить творческую работу:

1. Выбрать необходимые инструменты и материалы из имеющихся.
2. Продумать будущую работу, разработать эскиз.
3. В отведенное время выполнить творческую работу.

Наполняемость групп: программа предусматривает занятия с группой детей, наполняемость групп согласно

локальным актам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (учебный тренинг, участие в

этюдах, учебных работах, спектаклях). Основной формой является практическое занятие.

Форма занятий:

- традиционная, групповая, преимущественно;
- с применением дистантных технологий, ситуативно (на основе видеоконференций Zoom, канала youtube);
- на основе реализации вариативного подхода к выбору содержания индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Форма обучения - преимущественно очная, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Деятельность по программе реализуется в рамках среднего (полного образования, основного общего образования).

1.2 Учебный план

Учебный план программы «Живая глина» для учащихся 8-15 лет

№ и название раздела	В том числе			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения				
I. Вводное занятие. Керамика	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение

III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Анималистические формы	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Основы цветоведения	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Основы росписи изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Технология изготовление сувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Технология изготовления сосудов	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Основы композиции	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Декоративные работы	18	4	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Технология лепки фигуры человека	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XV. Контрольные занятия (декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания
Второй год обучения				
I. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

IV. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Цветоведение	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Роспись обожженных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Работа с ангобами и глазуриями	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Декоративная посуда	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Изготовление декоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология изготовления украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
XV. Контрольные занятия (декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания
3 год обучения				
I. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение

III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Декорирование глиняных изделий	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Цветоведение	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Русские народные игрушки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Работа с ангобами и глазурями	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Изготовление декоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Декоративная посуда	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Технология изготовления сувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология лепки фигуры человека	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческая работа	10	1	9	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
XV. Контрольные занятия	4	1	3	Выполнение задания
Итого	432	77	355	

1.3.4 Учебный план первого года обучения Учебные задачи:

- изучение технологий лепки простых форм; способов лепки - конструктивный, пластический, комбинированный; технологической последовательности выполняемой работы;
- изучение простых способов декорирования глиняных изделий;
- изучение истории керамики.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Керамика	1.1 Вводное занятие. Керамика	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Технология лепки	3.1 Технология лепки простых форм	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.2 Конструктивный способ лепки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.3 Пластический способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	3.4 Комбинированный способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
4. Анималистические формы	4.1 Лепка фигурки животных	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	4.2 Лепка фигурки птиц	2	0	2	Беседа, наблюдение
5. Основы цветоведения	5.1 Спектральные цвета	2	1	1	Беседа
	5.2 Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.3 Правила составления цветовых сочетаний	2	0	2	Анализ проделанной работы
6. Основы росписи изделий	6.1 Орнамент	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.2 Классификация мотивов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.3 Народные росписи	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

	6.4 Роспись изделий	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
7. Декорирование глиняных изделий	7.1 Инструменты и приспособления для декорирования глиняных изделий	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Виды декорирования глиняных изделий	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.3 Тиснение	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	7.4 Рельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение
	7.5 Ажур	2	0	2	Беседа, наблюдение
8. Технология изготовление сувениров и украшений	8.1 Технология изготовления сувениров	4	1	3	Беседа, наблюдение
	8.2 Декорирование сувениров	2	0	2	Анализ проделанной работы
	8.3 Технология изготовления украшений	4	1	3	Беседа, наблюдение
	8.4 Декорирование украшений	2	0	2	Анализ проделанной работы
9. Технология изготовления сосудов	9.1 Понятие «сосуд». Классификация сосудов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Способ лепки сосуда из целого куска глины	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.3 Изготовление сосуда ленточно- жгутовым способом	2	0	2	Беседа, наблюдение
	9.4 Лепка сосуда из пласта глины	2	0	2	Беседа, наблюдение
	9.5 Декорирование сосудов	2	0	2	Беседа, наблюдение

10. Основы композиции	10.1 Понятие «композиция»	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Правила построения композиций	4	1	3	Беседа, наблюдение
	10.3 Ритм. Равновесие в композиции	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.4 Орнамент	4	0	4	Беседа, наблюдение
11. Декоративные работы	11.1 Понятие «панно»	2	1	1	Беседа, наблюдение
	11.2 Изготовление простого панно	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	11.3 Способы декоративных отделок панно	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.4 Изготовление сложного панно	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	11.5 Способы декоративных отделок панно	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.6 Декоративный композиционный рельеф	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
12. Русские народные игрушки	12.1 История народной игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.2 Технология лепки формы дымковской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.3 Роспись дымковской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	12.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.5 Роспись фигурки филимоновской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы

	12.6 Лепка фигурки каргопольской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	12.7 Роспись фигурки каргопольской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
13. Технология лепки фигуры человека	13.1 Строение фигуры человека	2	1	1	Беседа, наблюдение
	13.2 Технология лепки фигуры сказочного персонажа	4	0	4	Беседа, наблюдение
	13.3 Роспись фигуры сказочного персонажа	2	0	2	Анализ проделанной работы
14. Итоговая творческая работа	14.1 Выбор темы итоговой работы (панно)	2	1	1	Беседа, наблюдение
	14.2 Изготовление итоговой творческой работы	2	0	2	Наблюдение
	14.3 Роспись панно	2	0	2	Наблюдение
	14.4 Сборка и оформление панно	2	0	2	Анализ проделанной работы
15. Контрольные занятия.	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
Итого:		144	28	116	

1.3.5 Учебный план второго года обучения

Учебные задачи:

- изучение традиционных глиняных промыслов; русской традиционной глиняной игрушки;
- изучение технологических способов изготовления глиняных изделий;
- изучение разнообразных способов декорирования глиняных изделий.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Тео- рия	Практ ика	
1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Русские народные игрушки	3.1 История народной игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.2 Технология вылепливания формы дымковской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.3 Роспись дымковской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	3.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.5 Роспись фигурки филимоновской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	3.6 Лепка фигурки абашевской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.7 Роспись фигурки абашевской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
4. Технология лепки	4.1 Основные способы лепки: конструктивный, пластический,	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ

	комбинированный				проделанной работы
	4.2 Ленточно-жгутовой способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	4.3 Восточносибирский способ лепки	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
5. Декорирование глиняных изделий	5.1 Скульптурные способы декорирования глиняных изделий	4	2	2	Беседа, наблюдение
	5.2 Тиснение	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.3 Рельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.4 Ажур	2	0	2	Беседа, наблюдение
	5.5 Контррельеф	2	0	2	Беседа, наблюдение
6. Цветоведение	6.1 Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.2 Основные и промежуточные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета	2	0	2	Беседа, наблюдение
	6.3 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний	2	0	2	Анализ проделанной работы

7. Роспись обожженных изделий	7.1 Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Техника нанесения гуаши	2	1	1	Анализ проделанной работы
	7.3 Техника нанесения акриловых красок	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	7.4 Техника нанесения темперных красок	4	0	4	Беседа, наблюдение,
					анализ проделанной работы
8. Составление и изготовление композиций	8.1 Повторение основ композиции	2	1	1	Беседа, наблюдение
	8.2 Композиционное и цветовое решение	2	1	1	Беседа, наблюдение
	8.3 Изготовление композиции по сюжетам известных сказок	8	0	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9. Работа с ангобами и глазуриями	9.1 Что такое ангоб?	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Способы декоративной отделки ангобами	6	0	6	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	9.3 Что такое глазурь?	2	1	1	Беседа, наблюдение

	9.4 Способы декоративной отделки глазурями	6	0	6	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10. Декоративная посуда	10.1 Способы ручной лепки посуды, сосудов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Изготовление посуды ленточно-жгутовым способом	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.3 Изготовление посуды восточносибирским способом лепки	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.4 Декоративная отделка посуды	2	0	2	Беседа, наблюдение
	10.5 Роспись обожжённой посуды глазурями	2	0	2	Анализ проделанной работы
11. Изготовление декоративных панно	11.1 Изготовление составного панно	4	2	2	Беседа, наблюдение
	11.2 Способы декоративных отделок панно	4	0	4	Беседа, наблюдение
	11.3 Декоративный композиционный рельеф	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ
					проделанной работы
12. Технология изготовления украшений	12.1 Повторение технологий изготовления украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.2 Технологии изготовления украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение

	12.3 Декорирование украшений скульптурным методом	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	12.4 Роспись украшений ангобами и глазурями	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
13. Итоговая творческая работа	13.1 Выбор темы итоговой работы (панно)	2	1	1	Беседа, наблюдение
	13.2 Изготовление панно	2	0	2	Наблюдение
	13.3 Роспись панно	2	0	2	Наблюдение
	13.4 Сборка и оформление панно	2	0	2	Анализ проделанной работы
14. Участие в выставках, создание выставочного фонда	14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
15. Контрольные занятия	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
Итого		144	26	118	

1.3.6 Учебный план третьего года обучения

Учебные задачи:

- изучить характерные черты и особенности традиционных глиняных художественных промыслов; историю керамики;
- изучить разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- изучить разнообразные способы декорирования глиняных изделий;
- научиться применять в работе фантазию, воображение, творческие находки, оригинальные решения задач.

№ и название разделов	Название тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
3. Технология лепки	3.1 Повторение способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).	2	0	2	Беседа, наблюдение
	3.2 Повторение способов лепки (ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара)	2	0	2	Беседа, наблюдение
	3.3 Технология лепки сложных форм	4	1	3	Беседа, наблюдение
	3.4 Технология вылепливания полых формы	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
4. Декорирование глиняных изделий	4.1 Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий	4	0	4	Беседа, наблюдение
	4.2 Техника декорирования - сграффито.	4	1	3	Беседа, наблюдение

	4.3 Технологические способы декорирования глиняных изделий (молочение, масляный обжиг)	4	1	3	Беседа, наблюдение
	4.4 Технологические способы декорирования глиняных изделий (томление)	2	0	2	Беседа, наблюдение
	4.5 Технологические способы декорирования глиняных изделий (лощение, вошение)	2	0	2	Анализ проделанной работы
5. Цветоведение	5.1 Повторение спектральных цветов	2	1	1	Беседа, наблюдение
	5.2 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний	2	0	2	Беседа, наблюдение
6. Русские народные игрушки	6.1 История народной игрушки	2	1	1	Беседа, наблюдение
	6.2 Технология вылепливания формы хлудневской игрушки	4	1	3	Беседа, наблюдение
	6.3 Роспись хлудневской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
	6.4 Технология вылепливания старооскольской игрушки	2	0	2	Беседа, наблюдение
	6.5 Роспись старооскольской игрушки	2	0	2	Анализ проделанной работы
7. Составление и изготовление композиций	7.1 Повторение основ композиции	2	1	1	Беседа, наблюдение
	7.2 Композиционное и цветовое решение	2	1	1	Беседа, наблюдение

	7.3 Изготовление композиции на выбранную тему	8	0	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
8. Работа с ангобами и глазуриями	8.1 Способы декоративной отделки ангобами	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	8.2 Способы декоративной отделки глазуриями	10	1	9	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9. Изготовление декоративных панно	9.1 История изразца	2	1	1	Беседа, наблюдение
	9.2 Изготовление изразца	6	1	5	Беседа, наблюдение,
					анализ проделанной работы
	9.3 Глазуровка изразца	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10. Декоративная посуда	10.1 Способы ручной лепки посуды	2	1	1	Беседа, наблюдение
	10.2 Изготовление посуды разными способами	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

	10.3 Декоративная отделка посуды	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	10.4 Роспись обожжённой посуды глазурями	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
11. Технология изготовления сувениров и украшений	11.1 Технологии изготовления сувениров	4	1	3	Беседа, наблюдение
	11.2 Роспись сувениров ангобами и глазурями	2	0	2	Анализ проделанной работы
	11.3 Технологии изготовления украшений	2	1	1	Беседа, наблюдение
	11.4 Декорирование украшений	2	0	2	Беседа, наблюдение
	11.5 Роспись украшений ангобами и глазурями	2	0	2	Анализ проделанной работы
12. Технология лепки фигуры человека	12.1 Строение фигуры человека	2	1	1	Беседа, наблюдение
	12.2 Технология лепки фигуры человека	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
	12.3 Роспись изделия ангобами и глазурями	4	0	4	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
13. Итоговая творческая работа	13.1 Выбор темы итоговой работы, подготовка	2	1	1	Беседа, наблюдение

	13.2 Изготовление итоговой творческой работы	8	0	8	Наблюдение, анализ проделанной работы
14. Участие в выставках, создание выставочного фонда	14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
15. Контрольные занятия	15.1 Контрольное занятие	4	2	2	Выполнение задания
	Итого	144	24	120	

1.3 Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

приложении № 2).

1.4.2 Содержание программы второго года обучения

ности – 2 часа. Теория: Организация и распорядок работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. **Повторение:** материалы и инструменты, используемые в работе; виды глины и другие пластичные материалы.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности 2 часа.

Теория: Классификация глины. Подготовка глины к работе.

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности –2 часа

1.1 Вв одное заняти е. Повтор ение техник и безопас

Термическая обработка глиняных изделий (обжиг). Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам.

Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Ангоб. Глазурь.

Инструменты для тиснения, гравировки (повторение). Технология изготовления штампов для тиснения. Сито для получения «кудряшек» из глины.

Практика: Проба глины. Тренировочные упражнения по вылепливанию шара, колбаски, баранки, пластины. Практическое определение жирности глины по ее свойствам.

Отработка навыков гравировки и тиснения. Упражнения по изготовлению кудряшек из глины.

Раздел 3. Русские народные игрушки - 20 часов.

3.7 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение истории народной игрушки: дымковская, филимоновская. Изучение ещё одного народного промысла - абашевская игрушка. Особенности их формы и росписи.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

3.8 Технология вылепливания формы дымковской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории дымковской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы дымковской игрушки (козлик, петушок, барыня, индюк). Лепные украшения. Особенности оправки при вылепливании.

3.9 Роспись дымковской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций дымковской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи дымковских игрушек.

Практика: Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.10 Лепка фигурки филимоновской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории филимоновской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы филимоновской игрушки (барашек, всадник на коне, танцующая парочка). Особенности оправки при вылепливании.

Роспись фигурки филимоновской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций филимоновской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение элементов филимоновской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.11 Лепка фигурки абашевской игрушки – 4 часа.

Теория: История абашевской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания абашевской игрушки (курочка, собачка, олень, барыня).

3.12 Роспись фигурки абашевской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией абашевской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи.

Правила росписи абашевских игрушек.

Практика: Грунтовка и роспись изделий темперной краской.
Лакирование игрушек.

Раздел 4. Технология лепки - 12 часов.

4.4 Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный – 4 часа

Теория: Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.
Возможности конструктивного способа лепки. Технология вылепливания пирамиды, куба, овала, полусферы, а также простых полых форм.

Практика: Отработка способов лепки.

4.5 Ленточно-жгутовой способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение ленточно-жгутового способа лепки. Его история.

Практика: Отработка ленточно-жгутового способа лепки.

4.6 Восточносибирский способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение восточносибирского способа лепки. Его история.

Практика: Отработка восточносибирского способа лепки.

Раздел 5. Декорирование глиняных изделий - 12 часов.

5.1 Скульптурные способы декорирования глиняных изделий – 4 час

а. Теория: Скульптурные способы декорирования глиняных изделий:

тиснение, гравировка, налёпы. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков. Инструменты и приспособления. Технология выполнения «кудряшек» с помощью сита. Пальцевые защипы (тиснение пальцами). Нетрадиционные способы тиснения.

Практика: Отработка приемов процарапывания, резьбы и тиснения.

Отделка изделий.

5.6 Тиснение – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – тиснение.

Практика: Отработка приёма тиснения. Применение навыков тиснения при украшении глиняных изделий.

5.7 Рельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Барельеф.

Практика: Отработка приемов рельефа. Применение навыков рельефа при украшении глиняных изделий.

5.8 Ажур – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – ажур (ажурная резьба по глине).

Практика: Отработка приемов ажурной резьбы. Применение навыков ажурной резьбы при украшении глиняных изделий.

5.9 Контррельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Контррельеф.

Практика: Отработка приемов контррельефа. Применение навыков контррельефа при украшении глиняных изделий.

Раздел 6. Цветоведение - 6 часов.

6.4 Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота – 2 часа.

Теория: Что такое цвет? Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.5 Основные и промежуточные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета – 2 часа.

Теория: Основные и промежуточные цвета. Круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.6 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2

час

а. Теория: Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.

Практика: Упражнения по составлению гармоничных цветовых

сочетаний. Роспись изделий с четом правил составления цветовых сочетаний.

Раздел 7. Роспись обожжённых изделий - 12 часов.

7.5 Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка – 2 часа.

Теория: Правила нанесения грунтовки, подготовки изделий к росписи.

Разметка.

Практика: Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка.

7.6 Техника нанесения гуаши – 2 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения гуаши.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

7.7 Техника нанесения акриловых красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения акриловых красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

7.8 Техника нанесения темперных красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения темперных красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

Раздел 8. Составление и изготовление композиций - 12 часов.

8.4 Повторение основ композиции – 2 часа. **Теория:** Повторение основ композиции.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

8.5 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

8.6 Изготовление композиции по сюжетам известных сказок – 8 часов.

Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции с использованием сюжетов известных сказок, былин, басен или на свободную тему. Продумывание композиционного и цветового решения. Предлагаемые задания: композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят» и т.д.

Практика: Изготовление элементов композиции по эскизу; при оформлении возможно

использование природного и другого материалов. При коллективном изготовлении композиции обратить внимание на распределение заданий, взаимодействие в коллективе.

Раздел 9. Работа с ангобами и глазуриями - 16 часов.

9.5 Что такое ангоб? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «ангоб». Способы получения ангобов.

Практика: Приготовление и использование цветных ангобов росписи изделий.

9.6 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Знакомство с наиболее распространенными способами декоративной отделки ангобами: пастилаж, фляндровка, «мраморизация».

Практика: Применение знаний по росписи изделий ангобами.

9.7 Что такое глазурь? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «глазурь». Знакомство с глазурями.

Практика: Правила использования глазури при росписи обожженных изделий. Правила пользования инструментами при глазуровке.

9.8 Способы декоративной отделки глазурями – 6 часов.

Теория: Изучение способов покрытия изделий глазурью (на гладкой, фактурной поверхности).

Практика: Покрытие изделий глазурями разными способами: кисточками, грушами, макание, поливание.

Раздел 10. Декоративная посуда - 10 часов.

10.6 Способы ручной лепки посуды, сосудов – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки сосудов. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Форма. Особенности вылепливания сложной формы.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм сосудов, используя один из приемов; изготовление эскиза сосуда.

10.7 Изготовление посуды ленточно-жгутовым способом - 2 часа.

Теория: Спиральная лепка из жгутов. Изучение ленточно-жгутового способа лепки.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) ленточно-жгутовым способом; изготовление

эскиза сосуда.

10.8 Изготовление посуды восточносибирским способом лепки – 2

час

а. Теория: Лепка сосудов из пластин.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием

готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

10.9 Декоративная отделка посуды – 2 часа.

Теория: Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Технология изготовления и прикрепления ручек.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики, объемными наклепками; нанесение рисунка и орнамента отпечатками тычков, стеков, резцов и других инструментов, и приспособлений.

10.10 Роспись обожжённой посуды глазурями – 2 часа. Теория: Повторение правил работы с глазурями.

Практика: Роспись обожжённой посуды глазурями. Выбор и применения разных способов глазури.

Раздел 11. Изготовление декоративных панно - 12 часов.

11.4 Изготовление составного панно – 4 часа.

Теория: Панно. Классификация. Материал. Панно, состоящее из нескольких элементов. Композиция. Центр композиции. Цвет. Передача симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции.

Практика: Освоение приемов выполнения объемных барельефов. Выбор и изготовление эскиза, компоновка. Отработка раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Размещение основных элементов и деталей композиции. Проработка объемных форм.

11.5 Способы декоративных отделок панно – 4 часа.

Теория: Повторение способов декоративных отделок панно.
Повторение способов декорирования глиняных изделий.

Практика: Нанесение рельефной фактуры. Украшение изделия элементами мелкой пластики. Роспись элементов. Сборка панно.

11.6 Декоративный композиционный рельеф – 4 часа.

Теория: Декоративный композиционный рельеф.

Практика: Разработка и выполнение композиционного рельефа.
Выбор темы, сюжета; разработка эскиза, элементов.

Раздел 12. Технология изготовления украшений - 12 часов.

12.5 Повторение технологий изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или нескольких деталей.

12.6 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Разнообразные технологии изготовления украшений.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или нескольких деталей.

12.7 Декорирование украшений скульптурным методом – 4 часа.

Теория: Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Оформление украшений скульптурным методом: процарапыванием, резьбой, тиснением и т.д.

12.8 Роспись украшений ангобами и глазуриями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазуриями. Изучение способов декорирования

украшений при помощи ангобов и глазурей.

Практика: Роспись изделий ангобами и глазурями. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 13. Итоговая творческая работа - 8 часов.

13.5 Выбор темы итоговой работы (панно) – 2 часа.

Теория: Понятие о творческой деятельности. Самоконтроль. Самооценка. Планирование своей работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практика: Выполнение эскизов. Распределение работ между учащимися группы.

13.6 Изготовление панно – 2 часа.

Теория: Панно, состоящее из нескольких частей.

Практика: Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Изготовление отдельных частей панно.

13.7 Роспись панно – 2 часа.

Теория: Выбор материала для росписи панно (ангобы, глазури, акриловая краска, темпера). Повторения правила работы с разными красками.

Практика: Роспись панно.

13.8 Сборка и оформление панно – 2 часа.

Теория: Повторение правил сборки и оформления панно.

Практика: Сборка и оформление панно. Использование вспомогательных материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4 час

а. 14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда.

Организация выставки лучших работ учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятие – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

1.4.3. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 час

а. 1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 4 часа.

Теория: Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное

искусство (ДПИ). Каким требованиям должны отвечать предметы ДПИ. Что относится к керамике: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, гончарные изделия. Области использования глины. Различные технологии изготовления изделий из глины. Народные промыслы. Отличительные особенности народных игрушек.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 час

а. 2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теория: Свойства глины. Фарфор. Фаянс. Полуфарфор. Майолика.

Гончарные изделия. Приготовление глины к работе. Классификации глины (по процентному содержанию песка и по цвету после обжига). Тощая глина, жирная глина. Способы улучшения свойств тощей глины. Просеивание. Отмучивание.

Технология изготовления валиков-печаток, накаток для тиснения. Материалы для покрытия изделий из глины – ангобы и глазури.

Практика: Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины.

Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения.

Раздел 3. Технология лепки – 12 часов.

3.5 Повторение способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный) – 2 часа.

Теория: Повторение основных способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика: Отработка конструктивного способа лепки.

3.6 Повторение способов лепки (ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара) – 2 часа.

Теория: Повторение более сложных способов лепки: ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара.

Практика: Отработка всех способов лепки.

3.7 Технология лепки сложных форм – 4 часа. **Теория:** Технология лепки сложных форм.

Практика: Отработка технологии лепки сложных, абстрактных форм.

3.8 Технология вылепливания полых формы – 4 часа.

Теория: Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Возможности данной технологии.

Практика: Вылепливание полых формы из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.

Раздел 4. Декорирование глиняных изделий – 16 часов.

4.6 Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий – 4 часа.

Теория: Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы. Сквозная резьба.

Практика: Технология выполнения наклепных узоров. Выполнение декоративного изделия,

оформленного сквозной резьбой, тиснением, гравировкой.

4.7 Техника декорирования - сграффито. – 4 часа.

Теория: Изучение техники декорирования - сграффито.

Практика: Изготовление панно в технике сграффито, использование глины и ангобов разных цветов.

4.8 Технологические способы декорирования глиняных изделий (молочение, масляный обжиг) – 4 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.9 Технологические способы декорирования глиняных изделий (томление) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.10 Технологические способы декорирования глиняных изделий (лощение, вошение) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: лощение, вошение.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

Раздел 5. Цветоведение – 4 часа.

5.3 Повторение спектральных цветов – 2 часа.

Теория: Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.

Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

5.4 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2

час

- а. Теория:** Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.
Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

Раздел 6. Русские народные игрушки – 12 часов.

6.6 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Принципы народного творчества. Народные промыслы.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

6.7 Технология вылепливания формы хлудневской игрушки – 4 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Хлудневская игрушка.

Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Хлудневской игрушки.

6.8 Роспись хлудневской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций хлудневской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи хлудневских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и роспись изделий.

6.9 Технология вылепливания старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Старооскольская игрушка. Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Старооскольской игрушки.

6.10 Роспись старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций старооскольской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи старооскольских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и роспись изделий.

Раздел 7. Составление и изготовление композиций – 12 часов.

7.4 Повторение основ композиции – 2 часа.

Теория: Композиция. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика. Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, ассиметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

7.5 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

7.6 Изготовление композиции на выбранную тему – 8 часов. Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции.

Практика: Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, наклепные узоры. Роспись изделия.

Раздел 8. Работа с ангобами и глазурями – 16 часов.

8.3 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Повторение способов получения ангобов. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Молетаж (инкрустация ангобом).

Приготовление и использование цветных ангобов при росписи изделий.

Практика: Роспись изделий ангобами.

8.4 Способы декоративной отделки глазурями – 10 часов.

Теория: Повторение способов глазуровки. Глазуровка фактурных поверхностей. Изучение более сложных способов глазуровки – набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Практика: Роспись изделий глазурями. Способы глазуровки: кисточками, грушами, мокание, поливание, набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Раздел 9. Изготовление декоративных панно – 12 часов.

9.4 История изразца – 2 часа.

Теория: История изразца. Изразец как часть единой орнаментальной композиции или самостоятельное произведение ДПИ.

Практика: Подготовка эскизов изразцов (изразец с изображением цветка, птицы, льва, грифона).

9.5 Изготовление изразца – 6 часов.

Теория: Технология изготовления изразца.

Практика: Лепка изразца. Лепка и приклеивание румпы. Объёмная лепка изображения на изразце.

9.6 Глазуровка изразца – 4 часа.

Теория: Повторение правил глазуровки обожжённых изделий из глины.

Практика: Глазуровка изразцов.

Раздел 10. Декоративная посуда – 16 часов.

10.5 Способы ручной лепки посуды – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки посуды. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Особенности вылепливания сложной формы. Особенности вылепливания сложной, необычной формы.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложнённых форм посуды, используя один из приёмов.

10.6 Изготовление посуды разными способами – 6 часов.

Теория: Спиральная лепка из жгутов, лепка посуды из пластин (восточносибирская лепка). Особенности вылепливания сложной, необычной формы. Выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложнённых форм посуды, используя один из приёмов.

10.7 Декоративная отделка посуды – 4 часа.

Теория: Декоративная отделка: тиснение, гравировка, резьба, лепнина и т.д.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики, объёмными налёпами; нанесение рисунка и орнамента стеками и другими инструментами.

10.8 Роспись обожжённой посуды глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил

работы с глазуриями.

Практика: Разные способы глазуровка обожжённых изделий.
Применение технологических способов декорирования глиняных изделий.

Раздел 11. Технология изготовления сувениров и украшений – 12 часов.

11.6 Технологии изготовления сувениров – 4 часа.

Теория: Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.

Практика: Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Вылепливание колокольчиков. Налепные узоры. Гравировка. Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой.

11.7 Роспись сувениров ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Роспись изделий ангобами или глазурями.

11.8 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений.

Практика: Технология выполнения и декорирования различных украшений (бусы, браслеты, кулоны, серьги, кольца), состоящих из одной или нескольких деталей.

11.9 Декорирование украшений – 2 часа.

Теория: Повторение видов декорирования. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Декорирование украшений выбранным способом.

11.10 Роспись украшений ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями. Повторение способов декорирования украшений при помощи ангобов и глазури.

Практика: Глазуровка украшений. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 12. Технология лепки фигуры человека – 10 часов.

12.4 Строение фигуры человека – 2 часа.

Теория: Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движений.

Практика: Упражнения по лепке.

12.5 Технология лепки фигуры человека – 4 часа. Теория: Технология лепки

фигуры человека.

Практика: Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. По желанию дети могут выполнить народную игрушку, например, дымковскую: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д.

12.6 Роспись изделия ангобами и глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Грунтовка и роспись изделия.

Раздел 13. Итоговая творческая работа – 10 часов.

13.3 Выбор темы итоговой работы, подготовка – 2 часа.

Теория: Выбор темы итоговой творческой работы. Планирование работы. Эскизы, наброски. Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки.

По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практика: Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы).

13.4 Изготовление итоговой творческой работы – 8 часов. Теория: Распределение работ среди учащихся.

Практика: Вылепливание элементов. Выбор материалов для росписи. Роспись. Оформление в единую композицию. Использование вспомогательных материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 час

а. 14.2 Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда.

Организация выставки лучших работ, учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятие – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

1.5. Планируемые результаты

Результативность программы определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация, удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей.

С целью выявления уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводятся промежуточная и итоговая аттестации учащихся, в соответствии с системой оценивания ЗУН учащихся (Приложение № 2).

Контроль ЗУН проводится в соответствии с графиком.

Год обучения	Дата проведения	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Срок сдачи данных
Первый год	со второй половины декабря	Контрольное занятие	-	Декабрь
Первый год	со второй половины мая	Контрольное занятие	-	май
Второй год	со второй половины декабря	Контрольное занятие	-	декабрь
Второй год	со второй половины мая	Контрольное занятие	-	май
Третий год	со второй половины декабря	Контрольное занятие	-	декабрь
Третий год	со второй половины мая	-	Контрольное занятие	май

С целью определения уровня воспитанности качеств личности педагогом осуществляется в течение учебного года включенное педагогическое наблюдение. В соответствии с графиком педагогом заполняются и предоставляются карты наблюдения уровня воспитанности учащихся (Приложение № 2).

Дата проведения	Диагностика	Срок сдачи данных
-----------------	-------------	-------------------

15 - 25 октября	Воспитанность качеств личности	октябрь
15 - 25 апреля		апрель

Диагностики «Мотивация» и «Удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей» проводится педагогом – психологом:

Дата проведения	Диагностика	Срок сдачи данных
15 - 25 октября	Мотивация	октябрь
15 - 25 марта	Удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей	март

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие, защита работы, участие в выставках.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график представлен приложении 1, составлен на основе годового календарного графика учреждения на 2023-2024 учебный год.

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

Согласно локальным актам МБУ ДО ЦДО «Килэчэк» НМР РТ в календарные недели в рамках учебного года сверх указанных в программе реализуется внутриучрежденческий блок профессионального информирования и профессиональной ориентации, предполагающий знакомство с различными профессиями по керамике профиля с усложнением предлагаемого материала, исходя из возрастных особенностей учащихся каждого года обучения.

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методический материал	
Наглядные пособия	Фотографии примеров керамических работ (изразцы, вазы, панно, игрушки и пр.). Набор карточек с элементами росписей русских традиционных глиняных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская).
	Изделия-образцы, выполненные педагогом и детьми на высоком уровне, используемые в качестве примеров с целью стимулирования творческой активности
Методическая литература	Книги, учебники, журналы по лепке из глины, по керамике, по декоративно-прикладному творчеству.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

Кабинет оборудован столами и стульями. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

2.2.2. Информационное обеспечение

Используемые педагогом в процессе работы интернет-сайты:

2.4. Оценочные материалы

Обновление содержания образования и воспитания требует и новых подходов к оценке выполнения учебных заданий, к оценке знаний, умений и навыков. При оценке эффективности занятий определены критерии (теоретический и практический блок) за полугодие и за год.

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса творческого объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня обученности, воспитанности (приложение 2) в формате контрольных занятий.

Программа мониторинга

Результативность освоения программы определяется по следующим диагностическим параметрам:

Основная диагностика		
	Направление диагностики	Метод
1.	Обученность по программе (предметные и метапредметные результаты), (промежуточная аттестация)	Шкалирование как основной метод технологии оценки степени обученности, предложенный В.П. Симоновым (Приложение 2) (критерии по теоретическому и практическому блоку за полугодие и год)

2.	Воспитанность качеств личности	Включенное педагогическое наблюдение, ранжирование по направлениям: гражданское и патриотическое; нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание; коммуникативная культура Карта наблюдения (приложение 2)
Дополнительная диагностика		
3.	Мотивация	Анкетирование (уточняется с психологом Приложение №5)
4.	Удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей	
5.	Результативность деятельности объединения	Сбор количественных и качественных показателей
6.	Процент реализации программы	

Критериями эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, качества освоения дополнительной общеобразовательной программы (уровень овладения ими специальными знаниями, умениями и навыками), результативность участия в конкурсной деятельности.

2.5 Методические материалы

Чрезвычайно важное значение для успешной реализации программы имеет методическая сторона дела. С точки зрения методики преподавания необходимо уделять особое внимание таким вопросам, как структура занятий, методы и формы организации обучения.

Образовательный процесс строится на основании личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по самой своей сути, предполагает необходимость дифференциации обучения, ориентации на личность учащегося:

1. уровень обученности в данной области знаний и степень общего развития, культуры, т.е. ранее приобретённый опыт;

2. особенности психического склада личности (память, мышление, восприятие, умение управлять и регулировать свою эмоциональную сферу и т.п.);

3. особенности характера, темперамента.

Методы обучения, используемые на занятиях.

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – словесные, наглядные, практические:

- к словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение;
- к наглядным – демонстрация, показ;
- к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с рассказа, объяснения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе выполнения упражнения отрабатываются навыки лепки изделий разными способами, выполнение отделки или росписи объектов труда.

В процессе проведения практических работ педагог проводит инструктаж. Он может быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы педагог показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж. Так осуществляется текущий инструктаж. В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж, в ходе которого педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

Формы организации работы, учащихся на занятии.

В практике работы установились три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.

На занятиях по керамике применяются все перечисленные формы организации работы. С точки зрения задач воспитания необходимо больше использовать фронтальную форму организации занятий, а с точки зрения интересов учащихся, с которыми в первую очередь надо считаться, – индивидуальную форму. Индивидуализации работы учащихся способствует то, что учащиеся не занимаются массовым изготовлением одинаковых изделий. Это противоречило бы самой сути дополнительного образования, поэтому изделия все время необходимо менять и предоставлять учащимся на выбор несколько их вариантов.

Формы подведения итогов. Подведение итогов проводится в форме выполнения контрольных заданий. Результатом занятий являются итоговые выставки работ учащихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению.

Структура занятий.

Опыт работы передовых школ показывает, что структура занятий приближается к структуре комбинированной. Это объясняется тем, что на любом дополнительном занятии решается, как правило, ряд дидактических задач, например, сообщения новых знаний и формирование первоначальных умений по теме.

В глазах учащихся главная цель занятия – изготовление определенного изделия. Поэтому целесообразно все занятия строить так, чтобы на каждом из них учащиеся большую часть времени занимались практической работой (примерно 70-80% всего времени). Однако известно, что ценен не любой труд, а осмысленный, творческий. Поэтому практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение нового материала, решение творческих задач.

Теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме, учитывая возраст и уровень подготовленности учащихся.

Занятие по керамике обычно включает в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный инструктаж;
- рефлексия;
- уборка помещения.

Большое внимание должно уделяться индивидуальным способностям учащихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если учащийся способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Обновление содержания художественного образования и воспитания требует и новых подходов к оценке выполнения учебных заданий, к оценке знаний, умений и навыков по предметам. При оценке эффективности занятий по керамике и изобразительной деятельности определены критерии (теоретический и практический блок) по каждому году обучения.

Определив реальный уровень развития учащихся, их подготовку по

направлению программы, педагог сможет правильно подойти к планированию своей деятельности, осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Формой подведения итогов реализации программы является контрольное занятие.

Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг обученности

Система оценивания ЗУН учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся по В.П. Симонову			
10-бал. шкала	Наименование уровня	Показатель	Содержание показателя
1 – 2 балла	Низкий уровень	Соответствует первому показателю степени обученности учащихся – уровень знакомства /распознавание/	Учащийся отличает данный объект, процесс, явление или какое-либо действие от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде, показывая формальное знакомство с данным объектом или процессом, действием, с их внешними, поверхностными характеристиками. Это самая низкая степень обученности
3 и 4 балла	Удовлетворительный уровень	соответствует второму показателю степени обученности учащихся – уровень неосознанного воспроизведения /запоминание/	Учащийся может пересказать содержание определенного текста, правила, воспроизвести упражнение, но это не служит доказательством его понимания. Уровень "зазубривания" скорее количественный показатель, чем качественный
5 и 6 балла	Средний уровень	третий показатель степени обученности, уровень осознанного воспроизведения /понимания/	Сущность данного процесса /явления/ учащимся понята, а не просто формально закреплена в сознании, как какое-то определенное количество информации. Здесь присутствует семантическая сторона полученной и усвоенной им информации
7 и 8 балла	Достаточный уровень	четвертый показатель степени обученности, репродуктивный уровень /элементарные умения и навыки/	При этой степени обученности учащийся показывает умение применять на практике полученные им теоретические знания в простейших заданиях
9 и 10	Высокий уровень	соответствуют пятому показателю степени	Понимается, как положительное влияние ранее усвоенного навыка на

балла		обученности, творческий уровень /перенос/	овладение нового. Учащийся, показывающий эту наивысшую степень обученности /на данном этапе обучения/, умеет творчески применять полученные теоретические познания на практике в новой, нестандартной ситуации, "переносить" в нее изученные и усвоенные ранее понятия, законы и закономерности
-------	--	---	---

Возрастание порядковых номеров показателей степени обученности символизируют тот факт, что каждый последующий показатель обученности качественно и количественно выше предыдущего.

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы за полугодие и год. Вычисления фиксируются в оценочном листе, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

Для выявления уровня обученности учащихся и расчета динамики обученности группы контроль ЗУН организуется и проводится дважды в течение учебного года.

Критерии освоения программы Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина" 1 года обучения

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
Теоретический блок		
1.	Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты	Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы
2.	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)
3.	Способы лепки (конструктивные, пластические)	Способы лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)
4.	Технологическую последовательность выполняемой работы (анималистика, панно, декоративные работы)	Технологическую последовательность выполняемой работы (украшения, сосуды, народная игрушка)
5.	-	Основы цветоведения
6.	-	Основы росписи изделий

7.	-	Историю керамики
8.	-	Способы декорирования изделий из глины
9.	-	Основные способы формообразования (из жгута, из пласта, из цельного куска глины)
Практический блок		
1.	Пользоваться инструментами для лепки	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки
2.	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)
3.	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические)	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)
4.	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы (анималистика, панно, декоративные изделия)	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы (украшения, сосуды, народная игрушка)
5.	-	Владеть основами росписи изделий
6.	-	Владеть простыми способами декорирования изделий из глины
7.	-	Владеть основными способами формообразования (из жгута, из пласта, из цельного куска глины)

Лист содержания промежуточной аттестации в студии керамики "Живая глина" 1 года обучения (декабрь)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- Выявить уровень знания учащихся простых способов лепки из глины.
- Выявить уровень понимания основы композиции.
- Выявить уровень знания учащихся соотношения пропорции плоскостных предметов.
- Выявить уровень знания правил лепки несложной плоской работы.
- Выявить уровень умения учащихся пользоваться инструментами для лепки из глины (стеки, кисточки, скалки, салфетки и т.д.).
- Выявить уровень умения учащихся правильно склеивать глиняные детали.
- Владеть технологической последовательностью выполняемой работы (декоративное изделие).

II. Развивающие:

Развивать творчество, самостоятельность.

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина красная, наборы стеков, скалки, салфетки	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала по лепке из глины.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**.

- Что такое глина?
- Какие особенности работы с глиной вы знаете?
- Как подготовить глину для работы?
- Как глиняные детали склеиваются между собой?

- Для чего нужны стеки? Какие узоры можно получить при помощи стеков?
- Какие размеры, формы и фактуры применимы в панно?
- Как правильно раскатать пласт из глины?
- Как правильно размещать рисунок на формате?
- Какие ошибки часто распространены в композиции?
- Какими способами можно украсить отдельные элементы панно?
- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?

3.2. Практическая часть:

Выявить уровень применения творческой составляющей при выполнении практических работ.

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему "Панно "Зимняя сказка"

1. Рисуем эскиз панно. Учащиеся при этом должны показать знание основ композиции (размещение рисунка не на краю листа, сохранение балансировки присутствующих элементов, сохранение единства и соподчиненности и т.д.). Затем переводим эскиз на кальку.

2. Учащиеся катают с помощью скалки пласт из глины - это основа панно. Следят за тем, чтобы пласт был равномерным по толщине по всей поверхности. Вырезают из пласта форму панно. С помощью кальки переносят эскиз на пласт. Из отдельных кусочков глины катают небольшие тонкие пласти. Из этих пластов вырезают детали сюжета панно. Для украшения деталей учащиеся могут выбрать любое кружево для отминки. Учащиеся зачищают детали, на изнаночной стороне наносят насечки и мажут шликером. Затем приклеивают детали на нужные места. Учащиеся должны следить за размером, пропорциями деталей, должны хорошо зачищать детали, не забывать про насечки и шликер.

3. Когда все основные и большие детали приклеены, учащиеся приступают к выполнению мелких элементов: из глины долепливают мелкие узоры; при помощи стеков наносят узоры - процарапывают, надавливают. Мелкие элементы должны быть хорошо выполнены, аккуратно. При работе со стеками учащиеся должны самостоятельно подбирать подходящий скульптурный стек.

Даем работе высохнуть.

4. Итоговый этап.

Рефлексия.

Лист содержания промежуточной аттестации в студии керамики "Живая глина" 1 года обучения (май)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- Выявить уровень знаний учащихся основных способов лепки из глины способов декорирования изделий, способа формообразования (из пласта).
- Выявить уровень понимания учащимися специальных терминов, используемых в работе с глиной.
- Выявить уровень понимания учащихся соотношение пропорций плоскостных и объемных предметов, правила вылепливания различных предметов.
- Выявить уровень умения учащихся правильно склеивать глиняные детали.
- Выявить уровень умений учащихся пользоваться глиной, скульптурными стеками, скалками.
- Выявить уровень умений учащихся использовать подручный материал в художественной работе для создания декоративных эффектов, способы получения новых узоров, вариантов украшений изделий.
- Выявить уровень владения технологической последовательностью выполняемой работы.

II. Развивающие:

Развивать творческий подход, самостоятельность, инициативу.

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимание.

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина красная, шликер, наборы стеков, салфетки	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала в области лепки из глины:

- выявить уровень знаний учащихся основных способов лепки из глины;
- выявить уровень умений учащихся пользоваться различными инструментами в работе с глиной (стеки, кисточки, скалки, салфетки и т.д.);
- понимание ими в каких работах применять разные способы лепки (учащиеся должны правильно выбирать нужный способ лепки в той или иной работе);
- выявить уровень понимания основы композиции, видеть пропорции в своей работе, знать и применять способы исправления ошибок в работе;
- выявить уровень знаний соотношения пропорции плоскостных и объемных предметов;
- выявить уровень знаний правил лепки различных предметов.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**. При этом также можно частично использовать вопросы, приведенные в промежуточной контрольной работе за декабрь.

- Какие особенности работы с глиной вы знаете?
- Как подготовить глину для работы?
- Как правильно раскатать пласт из глины?
- Как правильно склеиваются детали в объёмной работе? Каким способом укрепляются швы?
- Какие инструменты используются для прорезания, склеивания, нанесения узоров?
- Что такое пропорция?
- Какие правила композиции применимы в этой работе?
- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?

3.2. Практическая часть:

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему "Домик-колокольчик"

1. В этом задании работаем без эскиза (учащимся раздается только трафарет домика - стена и крыша). Учащиеся должны придумывать варианты декорирования по ходу работы. Для этого они должны самостоятельно выбирать инструменты и материалы.

2. Учащиеся раскатывают пласт из глины необходимого размера, вырезают детали домика при помощи трафаретов. При раскатывании пласта учащиеся показывают умение работать со скалкой. Склеивают детали домика - стену сворачивают в цилиндр, крышу - в конус. При склеивании на ребрах деталей делают насечки и смазывают шликером.

3. На стене и крыше можно вырезать окна. Размеры окон не должны быть сильно большими, чтобы домик не потерял жесткость конструкции.

4. Далее учащиеся украшают домик по своему замыслу. При этом выбирают разные техники декорирования. Из отдельных кусочков глины они могут слепить разные дополнительные детали и приклеить на стену или крышу. Детали должны быть пропорциональны размерам домика (сильно большие детали будут неестественно смотреться, сильно мелкие - незаметно). Различными скульптурными стеками на стене и крыше можно сделать надпись или прорисовать узоры.

5. Когда работа готова - зачищаем её. Учащиеся должны выбрать нужные для этого инструменты.

6. Готовую работу убрать на сушку. Учащиеся должны знать условия правильной сушки (изделия сушатся в темном прохладном месте, их обязательно накрывают полиэтиленовым пакетом).

7. Итоговый этап.

Рефлексия.

Основы цветоведения, основы росписи изделий оцениваются на предыдущих занятиях.

Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина" 2 года обучения

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
Теоретический блок		
1.	историю народной игрушки	историю народных промыслов
2.	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов
3.	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, украшения)
4.	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка,	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка,

	налепы	налепы, нетрадиционные способы тиснения
Практический блок		
1.	владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, украшения)
2.	владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы	владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, нетрадиционные способы тиснения
3.	-	самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу
4.	-	пропорционально строить композицию
5.	-	украшать изделия ангобами и глазуриями при помощи кисти и груши

Лист содержания промежуточной аттестации в студии керамики "Живая глина" 2 года обучения (декабрь)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- выявить уровень знаний: истории народной игрушки, характерные черты и особенности традиционного художественного

промысла, технологического способа изготовления глиняной дымковской игрушки;

- выявить уровень умений: владения технологическим способом изготовления дымковской глиняной игрушки, скульптурным способом декорирования глиняных изделий – налепы.

II. Развивающие:

Развивать творчество

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина красная, наборы стеков, скалки, салфетки, кисточки, бумага, краски "гауш", каски "акрил"	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала по лепке из глины.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**.

- Где располагается центр Дымковского ремесла?
- Какие образы художники воплощали в дымковской игрушке?
- Какие узоры и цвета использовали дымковские художники при росписи своих игрушек?
- Какие инструменты нужны для лепки игрушки?
- Какими способами можно слепить игрушку?
- Какие варианты лепного декора применимы в игрушке?
- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?

3.2. Практическая часть:

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему "Дымковский индюк"

1. Рассмотреть изображения дымковской игрушки в книге, по наглядному пособию, по образцу. Выявить особенности формы, пропорции игрушки, определиться со способом лепки. Подготовить глину для работы.

2. Во время лепки учащиеся следят за пропорциями игрушки, делают лепные украшения на хвосте, крыльях и туловище. При склеивании учащиеся должны пользоваться шликером, не забывать делать насечки. Места склеивания должны хорошо замазывать, чтоб не было видно швов. В толстом основании игрушки надо не забыть сделать отверстие, чтобы работа не треснула во время обжига. Когда игрушка слеплена, надо обязательно зачистить поверхности, чтоб на изделии не оставались трещины, неровности, крошки. Во время лепки и зачистки учащиеся самостоятельно выбирают инструменты.

3. Роспись игрушки проходит в два этапа. Первый - учащиеся рисуют эскиз росписи индюка на бумаге. Учащиеся должны вспомнить колористические особенности дымковской игрушки, элементы росписи, узоры, украшения. Узоры должны смотреться пропорционально на игрушке - на хвосте, крыльях, туловище.

На следующем занятии проходит второй этап росписи по обожженной игрушке. Учащиеся расписывают игрушку, срисовывая узоры со своего эскиза. На этом этапе работа проходит акриловой краской.

4. Итоговый этап.

Рефлексия.

Оценивание уровня знаний и умений учащихся технологий изготовления глиняных изделий (филимоновской абашевской игрушки), скульптурных способов декорирования глиняных изделий (тиснение, гравировка) осуществляется педагогом по итогам изучения данных тем.

Лист содержания итоговой аттестации в студии керамики "Живая глина" 2 года обучения (май)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- выявить уровень знаний технологического способа изготовления глиняных изделий - ленточно-жгутового;
- выявить уровень знаний по декорированию глиняных изделий;
- выявить уровень умения работать с ангобами;
- выявить уровень владения технологической последовательностью выполняемой работы.

II. Развивающие:

Развивать творческий подход, самостоятельность, инициативу.

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимание.

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина красная, шликер, наборы стеков, салфетки, основы под чашки, цветные ангобы, кисточки	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала в области лепки из глины:

- выявить уровень знаний учащихся способов лепки из глины;
- выявить уровень знания цветоведения;
- выявить уровень умений по декорированию глиняных изделий;
- выявить уровень умений работать с ангобами.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**. При этом также можно частично использовать вопросы, приведенные в промежуточной контрольной работе за декабрь.

- Как изготавливаются изделия ленточно-жгутовым способом?
- Какие бывают способы декорирования глиняных изделий?
- Что такое ангоб? Как правильно им работать?

- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?

3.2. Практическая часть:

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему "Декоративная чашка"

1. Учащиеся рассматривают образцы чашек, придумывают своё изделие.

2. Учащиеся подготавливают глину для работы. Чашки лепят ленточно-жгутовым способом. Учащиеся катают много жгутиков одинаковой толщины. Выкладывают чашку в форме, начиная со дна изделия. Предварительно в форму кладут салфетки, чтобы глина не прилипла к стенкам. Когда полностью форма выложена жгутиками - их начинают смазывать между собой. В итоге должна получиться ровная чашка по форме. При смазывании жгутиков учащиеся выбирают необходимые для этого инструменты, но кому-нибудь из учащихся будет удобнее смазывать пальцами - такой способ тоже допустим. Когда внутренняя стенка чашки смазана, учащиеся вынимают свою заготовку из формы и смазывают лицевую сторону. Делать это нужно очень аккуратно, чтобы не сломать заготовку.

3. Затем учащиеся придумывают способ украшения лицевой стороны чашки. Варианты: слепить украшение вручную; отмять на отдельном кусочке глины листик, затем приклеить слепок на чашку; тонким стеклом процарапать узор. На этом этапе учащиеся следят за пропорциями украшений, чтобы на работе всё смотрелось соразмерно.

4. Когда украшение сделано, учащиеся подсушивают изделие феном и затем расписывают цветными ангобами. Учащиеся показывают свои знания и умения при работе с ангобами. Учащиеся вспоминают правила цветоведения, чтобы у них получились гармоничные цветовые сочетания.

5. В конце работы учащиеся зачищают свои изделия.

6. Итоговый этап.

Рефлексия.

Оценивание уровня знаний и умений учащихся в составлении и изготовлении композиций, работе с глазурями, декоративных панно, изготовлении и декорировании украшений осуществляется педагогом по итогам изучения данных тем.

Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина" 3 года обучения

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
----------	-----------------------	-----------------

Теоретический блок		
1.	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов
2.	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)
3.	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, сквозная резьба, сграффито.	Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение, вощение.
4.	Способы ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.	Более сложные способы ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.
5.	-	Технология лепки фигуры человека (статика, динамика)
Практический блок		
1.	владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)
2.	владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, сквозная резьба, сграффито.	Владеть технологическими способами декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение.
3.	Владеть способами ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.	Владеть более сложными способами ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.
4.	-	пропорционально строить фигуру человека
5.	-	самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу
6.	-	Применять в работе фантазию, воображение,

		творческие находки, оригинальные решения задач.
--	--	--

Лист содержания промежуточной аттестации в студии керамики "Живая глина" 3 года обучения (декабрь)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- выявить уровень знаний: способы и техники декорирования глиняных изделий;
- выявить уровень умений: владения техникой декорирования глиняных изделий – сграффито.

II. Развивающие:

Развивать творчество

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина белая и красная, цветной ангоб, наборы стеков, скалки, салфетки, кисточки, бумага, простые карандаши, фен.	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала по декорированию глиняных изделий.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**.

- Какие скульптурные способы декорирования вы знаете?
- Как работают в технике сграффито?
- Какие инструменты нужны для работы в технике сграффито?
- Назовите правила составления композиции?
- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?

3.2. Практическая часть:

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему «Композиция из 3 предметов – тарелка, ваза, чашка».

Сделать трафареты своих будущих изделий. Нарисовать эскизы. При рисовании эскизов помнить про правила составления композиции, придумать общую идею для всех работ. Перевести эскизы на кальку.

Выбрать глину для работы – белую или красную. Подготовить глину для работы. Тарелка и ваза делаются методом «из пласта». Тарелка - глину раскатать в пласт, вырезать по трафарету, положить на форму, приклеить донышко. Доньшко делается из жгута. Ваза - глину раскатать в пласт, вырезать по трафарету донышко и стенку, собрать. Не забывать все швы с внутренней стороны закреплять жгутами. Чашка делается методом «шара». Когда все формы готовы, их нужно подсушить феном и нанести слой ангоба. Цвет ангоба выбираем, основываясь на выбранном цвете глины.

Перенести узор с кальки на изделие при помощи стека. Затем прорисовать узор, подбирая необходимые для этого инструменты: круглые стеки разной толщины, стеки-лопатки разного размера, стеки-петельки.

На этом этапе учащиеся должны вспомнить все правила этой техники. На узоре нужно сочетать полосы разной толщины, выбирать наиболее удобный инструмент при прорисовывании конкретного элемента. Так же учащиеся вспоминают правила исправления ошибок, если они их совершили.

Когда узор готов, работа подсушивается феном и зачищается. Далее изделие сушится с соблюдением всех правил сушки. После сушки изделия обжигаются в муфельной печи.

Рефлексия.

Оценивание уровня знаний и умений учащихся технологий лепки сложных, полых форм, технологий изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушка), в составлении и изготовлении декоративных орнаментальных композиций осуществляется педагогом по итогам изучения данных тем.

Лист содержания итоговой аттестации в студии керамики "Живая глина" 3 года обучения (май)

Педагог: Игтисамова Ладныш Юсуповна

Название дополнительной общеобразовательной программы:
«Живая глина».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Группа:

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ул. Школьная, 9А.

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

- выявить уровень знаний способов лепки (пластический, конструктивный, комбинированный);
- выявить уровень знаний по декорированию глиняных изделий;
- выявить уровень умения работать с глазурями;
- выявить уровень владения технологической последовательностью выполняемой работы.

II. Развивающие:

Развивать творческий подход, самостоятельность, инициативу.

III. Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимание.

Материально-техническое оснащение:

Материалы и инструменты	Оборудование	Технические средства
Глина красная, шликер, наборы стеков, салфетки, кисточки, губки,	Стол, стулья, муфельная печь, шкафы для сушки изделий	

кружева для отминки, глазури		
---------------------------------	--	--

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала в области лепки из глины:

- выявить уровень знаний учащихся способов лепки из глины;
- выявить уровень владения технологической последовательностью выполняемой работы;
- выявить уровень умений по декорированию глиняных изделий;
- выявить уровень умений работать с глазурями.

Для этого среди учащихся проводится словесный **опрос**.

- Какими способами лепки изготавливаются изделия из глины?
- Какие бывают способы декорирования глиняных изделий?
- Как правильно зачистить работу после лепки? Какие для этого нужны инструменты?
- Как правильно сушить работу перед обжигом?
- Что такое глазурь? Как правильно с ней работать?

3.2. Практическая часть:

Провести гимнастику для пальцев и кистей рук.

Лепка на тему "Сюжет из семейной жизни"

Учащиеся рисуют эскиз своей будущей работы. Выбирают любой момент, сюжет из их семейной жизни (семейное чаепитие, отдых, на даче, прогулка в парке, домашние игры и др.). Или могут придумать фантазийный сюжет (например, полёт на космической ракете и др.). Желательно, чтобы в композицию входили все близкие родственники, если есть - домашние животные. При рисовании эскиза учащиеся вспоминают правила построения композиции. Эскиз раскрашивают цветными карандашами, так как далее работа будет глазуроваться, и учащиеся должны сразу выбрать цвета для глазуровки.

Когда эскиз полностью готов - приступаем к лепке. Учащиеся выбирают способ лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Все фигурки должны быть объёмными. Учащиеся вспоминают все правила вылепливания фигуры человека, пропорции. Фигурки лепятся так, чтобы они находились в вертикальном (стоячем) положении. При вылепливании одежды, учащиеся применяют разные

способы декорирования глины. Также помимо фигурок людей и животных нужно слепить окружающие предметы и украсить их. Учащиеся могут слепить все фигурки отдельно, если они планируют в дальнейшем ими играть. Или могут сделать из глины основу-подставку и приклеить все фигурки к ней.

Готовую композицию учащиеся зачищают и отправляют на сушку. Далее изделия обжигаются в муфельной печи.

После обжига изделия глазуруются. Учащиеся выбирают необходимые им для работы глазури, инструменты и выбирают способ глазуровки. Далее готовое изделие обжигается повторно.

Рефлексия.

Оценивание уровня знаний и умений учащихся в изготовлении декоративных панно, посуды, изготовлении и декорировании сувениров и украшений осуществляется педагогом по итогам

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(1 года обучения, декабрь)
Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	Ф. И.О. уч-ся	Критерии оценивания								Общий балл	Уровень	Примечание
		Теоретический блок				Практический блок						
		Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Способы лепки (конструктивные, пластические)	Технологическую последовательность выполняемой работы (анималистика, народная игрушка)	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы			
.												
	И ТОГО:											

Процент усвоения программного материала – ____%. Это уровень усвоения программного материала 1 группы

Высокий ур - ..чел;

Достаточный уровень – ...чел;

Средний уровень – чел.

Удовлетворенный уровень –чел

Низкий уровень –чел.

Подсчет уровня усвоения ЗУН учящихся группы осуществляется через пропорцию.

Например:

У нас 10 критериев по 10 баллов каждый. Значит – максимальное количество баллов на 1 ребенка - 100. В оценочном листе 2 ребенка ($100 \cdot 2 = 200$).

Для того, чтобы высчитать процент усвоения программного материала данной группой детей, необходимо составить пропорцию:

200 баллов – это 100 %

Общий балл по группе (число) – x %

Производим вычисления: Общий балл по группе (число) умножить на 100 и разделить на максимальное количество баллов (здесь это 200) – получим число, характеризующее процент усвоения ЗУН учащимися данной группы.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(1 года обучения, май)
Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	Ф. И.О. уч-ся	Критерии оценивания														Общий балл	Уровень	Примечание	
		Теоретический блок							Практический блок										
		Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Способы лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)	Технологическую последовательность выполняемой работы	Основы цветоведения	Историю керамики	Способы декорирования изделий из глины	Основы росписи изделий	Основные способы формообразования (из жгута, из пласта, из цельного куска глины)	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы	Владеть основами росписи изделий				Владеть простыми способами декорирования изделий из глины
.																			
	ИТОГО:																		

Процент усвоения программного материала – _____%. Это уровень усвоения программного материала 1 группы

Высокий ур - ..чел;

Достаточный уровень – ...чел;

Средний уровень – чел.

Удовлетворенный уровень –чел

Низкий уровень –чел.

Например:

У нас 10 критериев по 10 баллов каждый. Значит – максимальное количество баллов на 1 ребенка - 100. В оценочном листе 2 ребенка (100*2=200).

Для того, чтобы высчитать процент усвоения программного материала данной группой детей, необходимо составить пропорцию:

200 баллов – это 100 %

Общий балл по группе (число) – х %

Производим вычисления: Общий балл по группе (число) умножить на 100 и разделить на максимальное количество баллов (здесь это 200) – получим число, характеризующее процент усвоения ЗУН учащимися данной группы.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(2 года обучения, декабрь)
Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	Ф.И.О. уч-ся	Критерии оценивания						Общий балл	Уровень	Примечание
		Теоретический блок			Практический блок					
		историю народной игрушки	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы	владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы			
.										
	ИТОГО:									

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(2 года обучения, май)
Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	Ф.И.О. уч-ся	Критерии оценивания									Общий балл	Уровень	Примечание
		Теоретический блок				Практический блок							
		историю народных промыслов	характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно,	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, нетрадиционные способы тиснения	владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, украшения)	владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, нетрадиционные способы тиснения	самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу	пропорционально строить композицию	украшать изделия ангобами и глазурями при помощи кисти и груши			
.													
	ИТОГО:												

Процент усвоения программного материала – _____%. Это уровень усвоения программного материала 1 группы

Высокий ур - ..чел;

Достаточный уровень – ...чел;

Средний уровень – чел.

Удовлетворенный уровень –чел

Низкий уровень –чел.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
 (3 года обучения, декабрь)
 Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	И.О. уч-ся	Ф.	Критерии оценивания						Общий балл	Уровень	Примечание
			Теоретический блок			Практический блок					
			Характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	Разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, сквозная резьба, сграффито.	Способы ангобирования сырых изделий, глазууровки керамических изделий.	Владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	Владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, сквозная резьба, сграффито.			
.											
	ИТОГО:										

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(3 года обучения, май)
Т.О. _____

ПЕДАГОГ:
ГРУППА:
ДАТА:
ВРЕМЯ:
БАЗА:

п/п	Ф. И.О. уч-ся	Критерии оценивания										Общий балл	Уровень	Примечание
		Теоретический блок					Практический блок							
		характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)	Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение, вошение.	Более сложные способы ангобирования сырых изделий,	Технология лепки фигуры человека (статика, динамика)	владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)	Владеть технологическими способами декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение.	Владеть более сложными способами ангобирования сырых изделий, глазуировки керамических изделий.	пропорционально строить фигуру человека	самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу			
.														
	И ТОГО:													

Отчет педагога _____
по итогам проведения промежуточной (итоговой) аттестации
в т/о. _____
за 20__-20__учебный год

- Дата проведения:
- Форма проведения:
- Группа:
- Описательная часть.
- Часть фиксации результата аттестации:

Направленность программы	Название образовательной программы	Группы	Кол-во учащихся 01.09.	Кол-во учащихся май	Уровень усвоения программного материала (%)	Уровень достижений					
						международный	российский	региональный	областной	городской	районный
		.2			55						
		.2			87						
		.1			35						
ИТОГО: УРОВЕНЬ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА УСВОЕНИЯ					59						

- Аналитическая часть
Дата предоставления отчета _____

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 8– 10 лет

п/п	Ф.И. учащегося	Гражданское и патриотическое воспитание			Нравственное и духовное воспитание			Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			Здоровьесберегающее воспитание			Культурологическое и эстетическое воспитание			Коммуникативная культура		

Анализ полученных данных _____

Дата _____

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 8 -10 лет

Уважаемые педагоги, внимательно изучите критерии (каждый критерий обозначен буквой).

(В – высокий уровень воспитанности; Д – достаточный; Н – низкий).

п/п	Уровень	Критерий и содержание
	<i>Гражданское и патриотическое воспитание</i>	
	В.	Знает Ф.И.О. родителей, профессию и место работы, домашний адрес. Знает название страны, герб, флаг
	Д.	Не совсем знает Ф.И.О. родителей, профессии, домашний адрес. Не совсем знает название страны, флаг, герб
	Н.	Не знает ФИО родителей, домашний адрес. Имеет слабое представление о стране (гербе, флаге, мелодии гимна)
	<i>Нравственное и духовное воспитание</i>	
	В.	Знает и выполняет правила и нормы поведения; уважает старших. Имеет представление о моральных качествах (справедливость, честность, добро, зло), любовь к животным и природе

	Д	Знаком с правилами и нормами поведения в обществе; имеет представление о положительных и отрицательных поступках; любит животных и природу
	Н	Имеет слабое представление о разнице положительных и отрицательных поступков; не выполняет правила и нормы поведения в обществе; не уважает старших
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	
	В.	Сформированы навыки самообслуживания, уважение к труду других людей; аккуратность, бережливость. Способность выражать идеи, предложения; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
	Д	Сформированы навыки самообслуживания; не всегда аккуратен; не всегда соблюдает порядок на рабочем месте; иногда проявляет желание оказывать помощь сверстникам
	Н	Недостаточно сформированы навыки самообслуживания; не аккуратен; не соблюдает порядок на рабочем месте; не проявляет желание оказывать помощь сверстникам
	Здоровьесберегающее воспитание	
	В.	Обладает знаниями о пользе физической культуры, о правилах техники безопасности, о правилах личной гигиены. Соблюдает режим дня. Сформировано положительное отношение к спортивным занятиям (зарядка, танцевальные кружки, секции, бассейн)
	Д	Сформированы знания о пользе физической культуры, о правилах личной гигиены. Соблюдает режим дня
	Н	Не сформированы понятия о правилах личной гигиены, о правилах техники безопасности
	Культурологическое и эстетическое воспитание	
	В.	Активно проявляет интерес и инициативу к творческой деятельности (рисование, музыка, театр, музей)
	Д	Не всегда проявляет интерес и инициативу к творческой деятельности (рисование, музыка, театр, музей)
	Н	Не проявляет интерес к творческой деятельности
	Коммуникативная культура	
	В.	Умеет общаться. Общается с учащимися и педагогами. Владеет словом.
	Д	Общение затруднено. Общение с педагогом и учащимися вызывает затруднения.
	Н	Не умеет общаться. Возникают конфликтные ситуации

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 11-13 лет

п/п	Ф.И.учащегося	Гражданское и патриотическое воспитание			Нравственное и духовное воспитание			Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			Здоровьесберегающее воспитание			Культурологическое и эстетическое воспитание			Коммуникативная культура		

Анализ полученных данных...

Дата_

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 11-13 лет

Уважаемые педагоги, внимательно изучите критерии (каждый критерий обозначен буквой).

(В – высокий уровень воспитанности, Д – достаточный, Н – низкий).

п/п	уровень	Критерий и содержание критерия
		<i>Гражданское и патриотическое воспитание</i>
	В.	Интересуется прошлым и настоящим своей семьи, области, страны; поддерживает ценности и традиции, при этом испытывает чувство гордости за историческое прошлое своей страны; испытывает чувство уважения к старшему поколению. Сформированы знания о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища
	Д.	Интересуется историческим прошлым и настоящим, знаком с ценностями и традициями семьи, страны, края, испытывает чувство любви к своей стране. Сформированы представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища
	Н.	Не интересуется историческим прошлым и настоящим семьи, области, страны. Частично сформированы представления о правах и обязанностях человека
		<i>Нравственное и духовное воспитание</i>

	В.	Сформировано и продолжает развиваться знание о таких понятиях, как «долг», «честь», «совесть», «справедливость», «ответственность»; поведение соответствует принятым в обществе нормам и правилам. Сформирована способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, способность к сочувствию и сопереживанию. Сформировано знание о своей религиозной принадлежности.
	Д.	Сформировано знание о таких понятиях как «отзывчивость», «честность», «исполнительность», «правдивость», «ответственность»; поведение соответствует принятым в обществе нормам и правилам. Сформированы культура общения с взрослыми и сверстниками, способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.
	Н.	Недостаточно сформировано знание о таких понятиях, как «долг», «честь», «совесть», «справедливость», «ответственность»; поведение не соответствует принятым в обществе правилам и нормам. Недостаточно сформирована культура общения с взрослыми и сверстниками
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	
	В.	Проявляет активность в коллективных делах. Сформирована мотивация к самореализации в сферах деятельности: познавательной (учебная деятельность); практической (соблюдение порядка на рабочем месте, навыки самообслуживания); общественно-полезной (участие в соревнованиях, конкурсах организованные образовательными учреждениями). Сформировано уважение к труду других людей; проявляет интерес к разнообразию профессий.
	Д.	Принимает участие в коллективных делах (выступления, выставки, концерты). Сформирована мотивация к самореализации в сферах деятельности: познавательной (учебная деятельность); практической (соблюдение порядка на рабочем месте, навыки самообслуживания). Сформировано уважение к труду других людей. Имеет представление о разнообразии профессий
	Н.	Не принимает участия в коллективных делах (выступления, выставки, концерты). Недостаточно сформирована мотивация к самореализации в познавательной, практической деятельности
	Здоровьесберегающее воспитание	
	В.	Сформирована здоровьесберегающая компетентность (соблюдение ПДД; соблюдение распорядка дня, ведет активный образ жизни)
	Д.	Достаточно сформирована здоровьесберегающая компетентность (ведет активный образ жизни).
	Н.	Недостаточно сформирована здоровьесберегающая компетентность (не соблюдает распорядок дня, не ведет активный образ жизни, не соблюдает ПДД)
	Культурологическое и эстетическое воспитание	
	В.	Сформировано уважение к культуре и традициям своей национальности; интересуется классическими произведениями (музыка, литература, живопись); посещает театры, выставки. Сформирована культура общения со взрослыми и сверстниками. Сформировано эстетическое восприятие мира (красота окружающего мира, поступки людей,

		творчество). Сформировано эмоционально-позитивное отношение к народному творчеству, этнокультурным традициям, фольклору народов России
.	Д	Сформировано уважение к культуре и традициям своей национальности (посещает театры, выставки, музеи). Сформирована культура общения со взрослыми и сверстниками
.	Н	Недостаточно сформировано уважение к языку, культуре и традициям своей национальности, не сформировано эстетическое восприятие мира
	Коммуникативная культура	
	В.	Знает о межличностной и межкультурной коммуникации, с уважением относится к другим культурам. Сформировано понимание того, что к слову надо относиться ответственно. Знает о существовании современных средств коммуникации Знает родной язык, идентифицирует себя с ним, как с национальным
.	Д	Знает о межличностной и межкультурной коммуникации, нейтрально относится к другим культурам. Имеет представление о том, что к слову надо относиться ответственно. Знает о существовании современных средств коммуникации Знает родной язык, понимает, что это язык русского народа.
.	Н	Знает о межличностной и межкультурной коммуникации. Имеет представление о том, что к слову надо относиться ответственно. Знает о существовании современных средств коммуникации. Знает родной язык

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 14 -17 лет

п/п	Ф.И. учащегося	Гражданское и патриотическое воспитание			Нравственное и духовное воспитание			Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			Здоровьесберегающее воспитание			Культурологическое и эстетическое воспитание			Коммуникативная культура		

Анализ полученных данных

Дата

Карта наблюдений уровня воспитанности детей 14 -17 лет
Уважаемые педагоги, внимательно изучите критерии (каждый критерий обозначен буквой).
(В – высокий уровень воспитанности, Д – достаточный, Н – низкий).

<i>n/n</i>	<i>Урове</i>	<i>Критерий и содержание критерия</i>
	<i>Гражданское и патриотическое воспитание</i>	
	В.	Уважает родителей, старшее поколение; знаком и активно поддерживает ценности и традиции семьи, страны; испытывает чувства любви и гордости к малой Родине, Отечеству. Сформированы представления о понятиях «честь», «совесть», «справедливость», «ответственность». Сформировано знание о Конституционных правах человека. Осознает ответственность за свои поступки. Участвует в мероприятиях образовательного учреждения и акциях города. Толерантно относится к людям другой национальности. Имеет представление об обязанностях и правах человека. Сформировано собственное мнение о гражданской позиции в обществе.
	Д.	Уважает родителей, старшее поколение; знаком с ценностями и традициями семьи; не испытывает чувства любви и гордости к малой Родине, Отечеству; недостаточно сформированы представления о «чести», «совести», «справедливости» и т.п. Сформировано знание о Конституционных правах человека. Осознает ответственность за свои поступки. Участвует в мероприятиях образовательного учреждения и акциях города.
	Н.	Не уважает родителей, старшее поколение; не знаком с ценностями и традициями семьи, страны; не испытывает чувство любви и гордости к малой Родине, Отечеству; не сформированы представления о чести, совести, справедливости и т.п.
	<i>Нравственное и духовное воспитание</i>	
	В.	Сформированы представления о морали, об основных понятиях этикета (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценности жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь); сформирована культура общения с взрослыми и сверстниками; соблюдает правила поведения в общественных местах. Способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей. Нравнодушие к жизненным проблемам других людей; сочувствие к людям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Культурное взаимодействие с народами других национальностей (уважение к их традициям и ценностям)
	Д.	Сформированы представления о морали, об основных понятиях этикета (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценности жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь); сформирована культура общения с взрослыми и сверстниками; соблюдает правила поведения в общественных местах. Нравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к людям находящимся в трудной жизненной ситуации

	Н.	Не сформированы представления о морали, об основных понятиях этикета (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценности жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь); не сформирована культура общения с взрослыми и сверстниками; отсутствует организация повседневного быта; не соблюдает правила поведения в общественных местах.
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству		
	В.	Профессионально ориентирован. Проявляет интерес, инициативу к творческой деятельности; активно проявляет желание участвовать в благотворительных мероприятиях; слаженно работает в своем творческом коллективе. Имеет мотивацию к самореализации в познавательной, практической и социальной деятельности.
	Д.	Профессионально ориентирован. Проявляет желание участвовать в благотворительных мероприятиях; слаженно работает в своем творческом коллективе.
	Н.	Профессионально не ориентирован. Не проявляет активность; не проявляет желание участвовать в благотворительных мероприятиях; не умеет конструктивно взаимодействовать в детском коллективе.
Здоровьесберегающее воспитание		
	В.	Ведет здоровый образ жизни, занимается спортом, отсутствуют вредные привычки, обладает знаниями о возможном негативном влиянии компьютерных игр, ТВ, рекламы на здоровье человека. Имеет представление о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества.
	Д.	Сформирована здоровьесберегающая компетентность (ведет здоровый образ жизни). Имеет представление о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества.
	Н.	Недостаточно сформирована здоровьесберегающая компетентность (не относится к своему здоровью как к ценности, не считает необходимым вести здоровый образ жизни, присутствуют вредные привычки)
Культурологическое и эстетическое воспитание		
	В.	Сформированы знания о культуре и традициях Сибири, народов Сибири, национальных традициях народов России; проявляет интерес к мировой культуре. Высокий уровень культуры речи. Ребенок аккуратен, следит за своим внешним видом. Посещает театры, музеи, выставки, концерты. Проявляет интерес к учебно-познавательным передачам (о растительном и животном мире, передачи о ЖЗЛ)
	Д.	Сформированы знания о культуре и традициях Сибири, народов Сибири, национальных традициях России. Высокий уровень культуры речи. Ребенок аккуратен, следит за своим внешним видом. Посещает театры, музеи, выставки, концерты
	Н.	Недостаточно сформированы знания о культуре и традициях народов России. Низкий уровень культуры речи. Не посещает театры, музеи, выставки, концерты
Коммуникативная культура		
	В.	Имеет навыки межличностной и межкультурной коммуникации. Ребёнок относится к слову, как к поступку, владеет знаниями в области современных средств коммуникации и безопасности общения. Имеет ценностные представления о родном языке, его особенностях, месте в мире
	Д.	Осваивает навыки межличностной и межкультурной коммуникации. Ребёнок не всегда понимает важность слова.

		Имеет знания в области современных средств коммуникации и безопасности общения (но не стремиться пользоваться ими). Имеет не до конца сформированные представления о родном языке, его особенностях, месте в мире
	Н.	Не сформированы навыки межличностной и межкультурной коммуникации. Ребёнок не понимает важность слова, как поступка, имеет слабые знания в области современных средств коммуникации и безопасности общения. Не развито представление о родном языке, его особенностях, месте в мире

Перечень оборудования и материалов

Перечень мебели, необходимой для занятий:

- учебные столы - 9;
- стулья ученические - 16;
- шкаф для хранения инструментов, материалов - 1 шт;
- стеллажи для хранения творческих работ - 1;
- стеллажи для просушки изделий - 1;
- стол офисный – 1 шт.;
- стул офисный – 1 шт;
- муфельная печь - 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- глина красная и белая;
- глазури;
- ангобы;
- наборы стеков - 32 комплекта;
- цикли - 16 шт.;
- кисти пони, №№ 2, 3, 4 - по 32;
- ножики – 32;
- скалки - 16 шт.;
- миски для воды - 6 шт.;
- поролон;
- ведро - 2 шт.;
- полотенце - 3 шт.;
- полотенца одноразовые;
- салфетки для рабочих мест - 32 шт.;
- подносы и дощечки для сушки изделий;
- пакеты полиэтиленовые;
- сито пластиковые и металлические - 16 шт.;
- наждачная бумага № 5, № 10;
- гуашь;
- бумага;
- ажурные, фактурные салфетки;
- струна - 2 шт.;
- фартуки для детей - 15 шт.
- груши для глазури - 32 шт.;
- фен - 1 шт.;
- турнетки - 16 шт.

Перечень дидактических материалов

- технологические карты;
- книги, журналы, альбомы по керамике;
- образцы творческих работ;
- план выставочной деятельности объединения на учебный год.

Методические материалы

№	Предмет/Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие. Керамика	Групповая	Здоровьесберегающие технологии. Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	Инструкции по ТБ, (Приложение 3)
2.	Материаловедение. Инструменты и принадлежности	Групповая	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	Инструкции по ТБ, (Приложение 3).
3.	Технология лепки	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: https://vk.com/clay_nsk?w=wall-196354869_85 (дата обращения: 27.03.2021). [Электронный документ]. – URL: https://vk.com/clay_nsk?w=wall-196354869_107 (дата обращения: 29.03.2021). [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 01.04.2021).

4.	Анималистические формы	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	Творческое занятие «Сова» / Методические материалы педагога [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf (дата обращения: 03.04.2021).
				[Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 30.03.2021).
5.	Основы росписи изделий	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: https://vk.com/clay_nsk?w=wall-196354869_140 (дата обращения: 27.03.2021).
6.	Декоративные работы	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: https://vk.com/clay_nsk?w=wall-196354869_77 (дата обращения: 30.03.2021). [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 27.03.2021).
7.	Декорирование глиняных изделий	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 31.04.2021).
8.	Технология изготовления сувениров и украшений	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 31.03.2021).

9.	Русские народные игрушки	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	Творческое занятие «Каргопольская игрушка. Часть 1 - лепка» / Методические материалы педагога. [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/%D0%98%D0%97%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf (дата обращения: 06.04.2021). Творческое занятие «Каргопольская игрушка. Часть 2 - роспись» /
----	--------------------------	--------------------------------	---	---

				Методические материалы педагога [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/%D0%98%D0%97%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf (дата обращения: 06.04.2021). Творческое занятие «Филимоновская игрушка. Часть 1 - лепка» / Методические материалы педагога [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/%D0%98%D0%97%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf (дата обращения: 06.04.2021). Творческое занятие «Филимоновская игрушка. Часть 2 - роспись» / Методические материалы педагога [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlcckthghd.xn--p1ai/files/files/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf (дата обращения: 06.04.2021). [Электронный документ]. – URL:
--	--	--	--	---

				http://xn--b1agaaaqzlckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 27.03.2021). [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlckthghd.xn--p1ai/files/files/Rospis_glinyanykh_igrushek.pdf (дата обращения: 27.03.2021).
10.	Контрольные занятия	Индивидуальная	Выполнение контрольных заданий	Лист содержания промежуточной аттестации и Критерии результативности ЗУН учащихся в т/о «Студия керамики «ГлиноЛепие» (приложение 2).
11.	Работа с ангобами и глазуриями	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: https://vk.com/clay_nsk?w=wall-196354869_295 (дата обращения: 06.04.2021). [Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 29.03.2021).
12.	Декоративная посуда	Групповая, практическая работа	Практический метод, словесный, наглядно-демонстрационный.	[Электронный документ]. – URL: http://xn--b1agaaaqzlckthghd.xn--p1ai/files/files/Naglyadnye_posobia_GlinoLepie.pdf (дата обращения: 02.04.2021).

**Техника безопасности при работе
с художественными инструментами и материалами**

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются обучающиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования ножницами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности при работе с ножницами

- 3.1. Ножницы клади кольцами к себе.
- 3.2. Следи за движением лезвий во время резания.
- 3.3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
- 3.4. Передавай ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд.
- 3.5. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- 3.6. Не маши открытыми ножницами.
- 3.7. Не ходи с ножницами по кабинету.
- 3.8. По окончании работы убери ножницы в чехол.
- 3.9. Запрещается бросать, ронять ножницы.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Диагностики на вступление

Диагностика на вступление в группу 1 года обучения

Задания для определения уровня подготовки:

1. Лепка панно: слепить панно на свободную тему. Вылепить отдельные элементы композиции, приклеить их на основу. Пользоваться необходимыми для работы инструментами – стеками, кисточками, губками, шликером.
2. Лепка объёмного изделия: слепить фигурку животного (на выбор). Соблюдать пропорции. Вылепить отдельные элементы частей тела (лапки, уши, хвостик и т.д.). Применять знания по приклеиванию глиняных элементов. Применять инструменты для передачи фактуры шерсти.
3. Роспись изделия: расписать гуашью фигуру животного. Применять знания по работе с гуашевыми красками. Применять знания по работе с инструментами для росписи.

Оценочный лист:

- владеет правилами работы с инструментами;
- умеет вылеплять плоскую работу;
- умеет вылеплять простую объёмную фигурку;
- знает элементарные правила работы с красками.

Диагностика на вступление в группу 2 года обучения

Задания для определения уровня подготовки:

1. Лепка панно: слепить панно на свободную тему. Подготовить пласт глины для работы. Придумать сюжет панно, зарисовать его. Вылепить отдельные элементы композиции, приклеить их на основу. Пользоваться необходимыми для работы инструментами – стеками, кисточками, губками, шликером.
2. Лепка объёмного изделия: слепить фигуру человека. Соблюдать пропорции. Вылепить элементы одежды; применять инструменты для передачи фактуры, декорировании одежды; применять знания по приклеиванию глиняных элементов.
3. Роспись изделия: расписать темперными красками фигуру животного. Соблюдать правила росписи: первый слой наносится белилами – грунтовка. Использовать палитру для смешения красок.

Оценочный лист:

- владеет инструментами для работы;
- знает и применяет правила рельефной лепки;

- умеет вылеплять объёмное изделие;
- умеет работать темперной краской.

Диагностика на вступление в группу 3 года обучения

Задания для определения уровня подготовки:

1. Лепка панно: слепить панно на заданную тему. Подготовить пласт глины для работы. Придумать сюжет панно, нарисовать эскиз. Вылепить отдельные элементы композиции, приклеить их на основу. Пользоваться необходимыми для работы инструментами – скалками, стеками, кисточками, губками, шликером.

2. Лепка объёмного изделия: слепить фигуру человека. Выбрать позу, в которой будет находиться человек (стоя, сидя). Соблюдать пропорции. Вылепить элементы одежды; применять необходимые инструменты для передачи фактуры, декорировании одежды; применять знания по приклеиванию глиняных элементов.

3. Роспись изделия: расписать обожженную фигуру глазурями. Подобрать цветовую гамму из представленных образцов. Применять необходимые инструменты для глазуровки.

Оценочный лист:

- владеет инструментами для работы;
- знает и применяет правила рельефной лепки;
- знает и применяет правила лепки объёмных изделий (на примере фигуры человека);
- владеет разными способами декорирования глиняных изделий;
- умеет работать с ангобами и глазурями.